

Sin Grecia no habría más mundo (civilizado) que recorrer

por

Elisabeth G. Iborra



Una mujer sola. Una mochila. Pasaporte y tarjeta de crédito.

Plena de curiosidad y todo un mundo por delante lleno de aventuras esperando. Un universo de personas maravillosas de todas las nacionalidades dispuestas a compartirlo todo y a cuidarla.

Una obra irreverente y culta a partes iguales.

Una visión femenina del mundo muy concreta, con cero prejuicios y mucho, muchísimo y muy buen humor, escrita para deleite de un lector o lectora de espíritu viajero, que elige las ventajas del formato digital enriquecido.

Edición profesional, realizada con mucho mimo y calidad por Talismán eBooks.

LA OBRA QUE OS PRESENTAMOS:

Sin Grecia no habría más mundo (civilizado) que recorrer es la primera de las 21 divertidas crónicas de la colección **La vuelta al mundo de Lizzy Fogg** que publica la editorial digital Talismán eBooks.

Elisabeth G. Iborra nos deleita en esta ocasión con una literatura de viajes de alta calidad, en la voz de la intrépida **Lizzy Fogg**, alter ego de la periodista.

Narradas en un **estilo muy personal, deslenguado y crítico**, pero llenas de **humor** y sobre todo **sorprendentemente originales y útiles**, Elisabeth G. Iborra desvela sus secretos de viajera experimentada y las mejores pistas para disfrutar con pasión y visión práctica de la vida social y cultural de cada lugar visitado.

La autora ha recorrido y extraído las peculiaridades, anécdotas y direcciones útiles de países como **Grecia e Islas, Portugal y las Azores, Viena y Suiza, Noruega y Finlandia, India, Japón, China, Seúl, Hong Kong y Macao, Vietnam, Laos y Camboya, Tailandia, Malasia y Singapur, Filipinas e Indonesia, Australia, Nueva Zelanda, Israel, Norteamérica: New York y México, Centroamérica: Costa Rica, Panamá, Colombia y Ecuador, Brasil y Amazonas, Perú y Bolivia o Chile.**

Trepidante como un **libro de aventuras**, útil y práctica como una buena **guía de viaje** por las divertidas y sensatas opiniones, y por las prácticas recomendaciones, que incitan al lector a conocer en profundidad los rincones secretos de cada país y las costumbres locales, desvelándole secretos y experiencias transmitidas desde la complicidad, para que disfrute con una experiencia de lectura que engancha y que hace pedir más...

Puedes leer las primeras páginas del libro [en este enlace](#).

LA AUTORA QUE LA HA CREADO: Elisabeth G. Iborra (Zaragoza, 1977)



*Con tan sólo veintitrés años se licenció en Periodismo por la UPV, en Bilbao, donde trabajó en **Radio Euskadi** y en la sección de política de **El Mundo del País Vasco**.*

*Después de instalarse en Barcelona, colaboró con el diario **Metro**, con reportajes y columnas sociales, al tiempo que trabajaba en el cierre de **El Mundo de Cataluña**.*

*Desde el 2000, como freelance, ha escrito artículos sobre todos los ámbitos temáticos para múltiples medios, sobre todo para el **Grupo Zeta**, tanto en **El Periódico de Cataluña** como en **el Dominical**, o en las revistas **Man**, **CNR**, **Primera Línea** o **Woman**. En su trayectoria como periodista podemos encontrar por ejemplo colaboraciones con **Metro**, la agencia **EFE**, **El Heraldo de Aragón** o la revista **Calle 20**.*

*Ha trabajado también para **RNE** y la **Televisión Aragonesa**.*

*Además, es autora del **bestseller** "[Anécdotas de enfermeras](#)", y de varias obras que ha publicado con editoriales como **Planeta**, **Aguilar**, **Penguin Random House**, **Mondadori**, **Ediciones B (Grupo Zeta)**, **Espejo de tinta**, **Styria**, **Ara Llibres**, **Debolsillo**, **Somoslibros**, **Grijaldo**, **Alienta** o **Ediciones Martínez Roca**.*

*La colección **La Vuelta al Mundo de Lizzy Fogg**, de la que os presentamos su primera crónica, [Sin Grecia no habría más mundo \(civilizado\) que recorrer](#), es su primera incursión en la publicación de una edición de su obra en un formato digital puro, y ha confiado para ello en la e-ditorial [Talismán eBooks](#).*

LA EDITORIAL QUE QUIERE ENRIQUECER LA OBRA, A LA AUTORA Y AL LECTOR:

[Talismán eBooks](#)

*Somos una joven editorial madrileña independiente, **nativa digital**.*

*Publicamos nuestros libros para un **lector o lectora global** que desea leer en **idioma Español y en formato digital**, y se los acercamos al lugar del planeta en el que se encuentre.*

*Nuestro principal objetivo es **llevar hasta el lector/a la mejor experiencia de lectura en formato digital posible**, por eso ponemos el alma en la **calidad** y no nos olvidamos de ofrecerle un **precio asequible**.*

*Ponemos en el centro de nuestra actividad la **escucha activa al lector y al autor/a**. Sus opiniones, gustos y necesidades son nuestro motor de avance.*

*Buscamos asimismo la **máxima difusión de obras en idioma Español en el mundo**.*

*Investigamos y potenciamos al máximo lo **digital en todos nuestros procesos de producción, promoción, distribución y venta**.*

*Reforzamos nuestro **compromiso con la edición de libros digitales de calidad día a día**, tratando de contribuir desde todos los procesos a*

aportar valor a las nuevas formas de creación y lectura en formato digital en el mundo hispanohablante.

La vuelta al mundo de Lizzy Fogg: la primera colección que hemos elegido editar, publicar, y dar a conocer.

El origen de esta colección es una obra en dos volúmenes, autoeditada en formato digital básico por su autora, Elisabeth G. Iborra, quien, siempre inquieta, siempre curiosa y siempre creativa, deseaba profundizar en las posibilidades de los nuevos formatos de lectura digital de calidad.

Talismán eBooks por su parte, encuentra en su Vuelta al Mundo, el material perfecto para abordar su primera colección, tanto por su alto interés y calidad a nivel del contenido, como del encaje con la línea y objetivos editoriales que persiguen, y las posibilidades técnicas para la edición en formato digital que aprecian en el texto.

... Si, existió el flechazo ;-)

El trabajo editorial de Talismán eBooks

Se lleva a cabo a varios niveles:

*En primer lugar **escuchando activamente a la autora** en relación a sus expectativas con la obra, impulsando su conocimiento, colaboración e implicación en diferentes procesos y haciendo equipo con ella.*

*A nivel puramente editorial, nuestro trabajo consiste en el **tratamiento y enriquecimiento del contenido desde la empatía hacia el lector** y desde la intención de **crear la mejor experiencia de lectura digital**.*

Para ello utilizamos y aplicamos métodos, lenguajes y herramientas específicas de la edición y la lectura digital.

*Con nuestro trabajo editorial deseamos **dejar un pedacito de Talismán eBooks plasmado en nuestras ediciones**, y también aportar a la obra original cierto enriquecimiento que el lector agradezca, y que sorprenda gratamente, incluso al habituado a la lectura en formato electrónico.*

Veamos de qué enriquecimiento hablamos en esta colección:

- **Tabla de contenidos dinámica:** pinchando sobre el título de cada capítulo se puede acceder directamente a su lectura.
- **Hiperenlaces:** El lector encontrará en el texto términos enlazados a recursos digitales complementarios que explican por ejemplo un concepto, un lugar o un personaje de potencial interés para el lector/a.
- **Enlaces directos a las webs** de los establecimientos e instituciones citados, que explican la ambición de esta colección de devenir en lectura global, no localista.
- **Datos útiles**, seleccionados por la autora y complementados por los editores, situados al final de cada crónica y donde se pueden ampliar informaciones, como la forma de contacto o la ubicación de un lugar, establecimiento, etc.
- Todas las crónicas incluyen también **material no textual, multimedia**, por ejemplo fotos originales realizadas in situ por la propia autora y seleccionadas por ella misma, tratadas con calidad editorial.

Tenemos también un compromiso con el lector: escucharle.

*Por eso los libros de Talismán eBooks se pueden adquirir **a precios populares y cómodamente** en todo tipo de librerías digitales y plataformas comerciales de distribución y venta de ebooks, como:*

- **Zona Ebooks** (DISTRIBUIDOR): [Zonaebooks](#) , Librería AlzoforA, Monster Market S.L, Librería Universitaria de Almería S.L, Popular eBooks S.L, IMOSVER 2012 S.L, Ediciones Encuentro s.a., [Librería Universitaria León SLL](#), Carácter s.a., ESPASA CALPE S.A., CIRCULO DE LECTORES S.A, Liberdrac Llibreria S.L.U, [Fnac](#) ,[TAGUS BOOKS, S.L.](#), [Casa del Libro](#), [Kobo](#), [OdiloTID](#). [El Corte Inglés](#)
- **Vearsa** (DISTRIBUIDOR): [24 Symbols](#), 3M Cloud Library, [Amazon](#), [iBookstore \(Apple\)](#), Baker & Taylor – BLIO, Baker & Taylor - BLIO – Libraries, [Barnes & Noble](#), BiblioBoard, Bitlit, Bolinda, Bookmate, BookShout!, BookWire, Chegg, Digital Access Media, EBL (Libraries), Ebooks.com, EBSCO, Entitle, eSentral, FlipKart Follett, Gardners, Gardners – Libraries, Hoopla, Ingram, Jellybooks, [Kobo](#), Library Ideas, Libri, Magzter, Overdrive, Overdrive – Libraries, Oyster, Scribd Skoobe, Snapplify, Sony, Storytel, The Copia, The Great British Bookshop, Txtr, Valobox, WF Howes, Wheelers, Xeriph.
- [Lektu](#)
- [Google Play Store](#) , [Google Books](#)
- En la [página de FACEBOOK](#) de Talismán eBooks.
- Y próximamente también en la propia [web](#) de la editorial (en construcción)

Respetando la propiedad intelectual de los autores e impulsando a la vez la difusión de su obra para que se hable de ellos en todo el mundo ;-)

Utilizamos licencias Creative Commons, así que puedes prestar o difundir tu ejemplar comprado, siempre que cites a la autora, no modifiques el contenido del mismo y no tengas un interés comercial.

Si tienes alguna duda, mejor pregúntanos: hola@talismanebooks.com

Si quieres traducir la obra o adquirir los derechos de obra derivada, pregúntanos también.

Esta obra está licenciada bajo una licencia

[Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Por la que usted puede copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra en cualquier medio o formato exclusivamente bajo las siguientes condiciones:



BY Reconocimiento. Debe reconocer y citar los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o licenciador.



NC No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



ND Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra sin permiso.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> ES

Ficha técnica de *Sin Grecia no habría más mundo civilizado que recorrer*:

Formatos **Responsive ePub y Mobi**. – Protección: DRM Adobe© en algunas plataformas de venta, y sin DRM en otras (por ejemplo Lektu), ofreciendo al lector ambas posibilidades de compra - Idioma: **Español** – Número de páginas **801** – ISBN 978-84-943328-1-4 – **Precio: 4.99 €** (posibles descuentos añadidos a iniciativa de la propias plataformas comerciales de venta y librerías electrónicas). También **disponible en préstamo digital en redes de bibliotecas** de todo el mundo a través de [OdiloTID](#).

1 En formato digital, en principio, no existe un número determinado de páginas, pues depende del tamaño de letra/tipo elegido por el lector/a individual, así como del dispositivo reproductor utilizado.

El contenido del libro es responsive, lo cual quiere decir que es un texto/contenido que se adapta a todos los dispositivos para proporcionar una lectura de calidad en todos ellos, independientemente del que se elija para su lectura, desde un PC a un Smartphone, pasando por una tablet o un e-reader. Es esta una característica del formato epub3 con el que trabajamos, incorporando todos los estándares de calidad internacionales, y ofreciendo al lector/a un formato dinámico, frente a las limitaciones, por ejemplo del pdf, o del diseño fixed layout, que suele crearse con programas de maquetación fija (Indesign, quark, etc.) en lugar de utilizar en la producción un lenguaje de metaetiquetas como el XML o el HTML, que es el que utilizamos nosotros, y cuya estructura resultante es por ello fija en lugar de dinámica. Con los formatos fijos, por ejemplo, hay que ampliar o reducir con los dedos el contenido en la propia pantalla del dispositivo, para obtener una lectura de calidad y cómoda, mientras que con los formatos de creación dinámicos, el contenido es directamente adaptable a la pantalla del dispositivo, sea este el que sea.

Por esta razón, en principio para un libro digital "puro", creado a partir de lenguajes dinámicos, no sería apropiado hablar de número de páginas sino que sería preferible hablar por ejemplo del peso/tamaño del archivo (15,1MB en epub [formato estándar para venta y descarga en todas las plataformas de venta], o 33,2MB en mobi [para venta en Amazon/Kindle, que utiliza su propio formato propietario]). También evitamos con estos formatos digitales puros, problemas de conversión automática (por ejemplo de pdf a epub mediante Calibre) y la baja calidad lectora del archivo final "convertido".

Nuestro sello trabaja firmemente en pro de la innovación editorial para proporcionar al lector/a los mejores estándares de calidad existentes a día de hoy, y todo ello a un precio bastante más que competitivo frente a la mayoría de productos editoriales disponibles actualmente en formato electrónico el mercado editorial en idioma Español. Es importante que se entienda este matiz en lo que tiene que ver con una producción "nativa digital", de calidad, que redundará finalmente en el lector/a y en su mejor experiencia de lectura, frente a la mayoría de los "libros digitales" que se editan en España, y que actualmente podemos encontrar a la venta como "libros digitales", a precios además muy altos para el lector/a, cuando, en todo caso, serían textos/contenidos en formato electrónico, pero normalmente no responsive ni dinámicos (y que en la mayoría de las ocasiones no puede por tanto incluir cierto enriquecimiento de contenidos, como hipertexto, contenidos extras en formato no textual sino multimedia, índices dinámicos, etc.).

¿QUIERES SEGUIRNOS O PREGUNTARNOS ALGO?

¿más información sobre el libro o entrevistar a la autora?



www.talismanebooks.com



hola@talismanebooks.com



<https://twitter.com/TalismaneBooks>



<https://www.facebook.com/TalismanEBooks>



<https://plus.google.com/+TalismáneBookseditorial/posts>



<http://www.pinterest.com/talismanebooks/>



C/ José Fentanes 89, D, 3ºD 28035 - MADRID - ESPAÑA



+34 696485844 - + 34 606758434