

|| || \ ||
CARLOS GONZÁLEZ

Compositor

Crítico musical

Pianista improvisador

Pianista, Arreglista y Orquestador



BIO

Compositor, pianista, percusionista, crítico musical y profesor especializado en armonía e improvisación. Candidato a los premios Max 2015 en la categoría de mejor música original para un espectáculo escénico. Premiado con la Bocina de Piedra en las XII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Subvencionado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura para el desarrollo de sus trabajos compositivos. Es productor e intérprete de más de treinta referencias discográficas.

Su vocación le ha llevado a profundizar en el concepto contemporáneo de la improvisación, tanto en el jazz y en la música clásica como en la aplicación a cualquier estilo. Como compositor, centra sus intereses en la diversidad creativa y el respeto a los modelos tradicionales, abarcando desde la música sinfónica hasta la música escénica y para la imagen.

Actualmente, se encuentra en activo como pianista y compositor en la compañía de danza La Fármaco y está inmerso en numerosos proyectos para la discográfica Piccolo.



COMPOSICIONES ORIGINALES

MÚSICA ESCÉNICA

Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella. Soprano, trombón tenor, trombón alto, piano, percusión (ballet)

Kaspar Hauser. Piano y percusión. El huérfano de Europa (ballet)

La voz de nunca. Piano solo. Inspirada en Esperando a Godot, de Samuel Beckett (ballet)

En el bosque del Quijote. Ilustración musical sobre el tema cervantino para dos narradores y cuarteto instrumental

La banda de Mireia (Musical)

PIANO Y PERCUSIÓN

En su Misterio Rojo

ORQUESTAL

Fantasía para flauta, violonchelo, piano, coro mixto y orquesta. Homenaje a Torreldones

Variaciones sobre un tema de Boccherini. Ensayo de Estilos

Concierto para dos violines y orquesta
Variaciones sobre un tema de Hindemith
Música para piano y cuerdas

MÚSICA DE CÁMARA

Inventiones y construcciones para cuarteto de cuerdas
Sonata para viola y piano
Sonatina para flauta y piano
Sonata para dos violonchelos
Dúo para viola y violonchelo
Siete pequeños preludios para piano a cuatro manos y pequeña percusión
Cuarteto para clarinete, violín, viola y violonchelo
Trío para piano, violín y violonchelo
Inventiones y construcciones para cuarteto de cuerdas
Trío para violín, violonchelo y piano
Siete inventiones para dos flautas
Quinteto para dos flautas, oboe, clarinete y trompeta
Dúo para violín y violonchelo

VOCAL

Música ceremonial para soprano dramática, piano y cuatro percussionistas

PIANO SOLO

Sonata nº1
Sonata nº2
Sonata nº3
Sonata nº4
Toccata
Nocturno
Variaciones sobre un tema de Hindemith
Preludio y Fuga
Estudio para los acordes

JAZZ

Canal 7

Aldebarán

Elipse

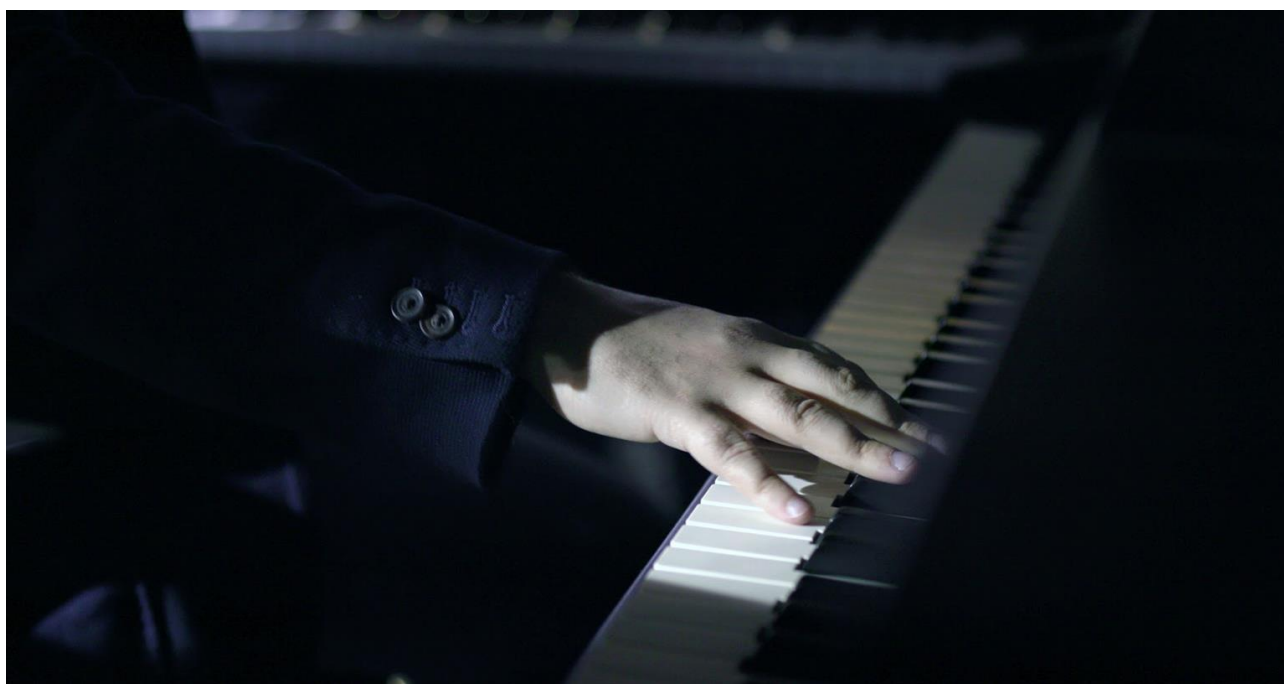
Funk-blues

7even slash

Neda's suite

POP

Temas pop-rock para la productora Piccolo



DISCOGRAFÍA

COMO PRODUCTOR E INTÉRPRETE

The Covers' Factory & Alejandra Barella (Jazz-Funk-Pop-Rock-Fusión)

The Covers' Factory Vol.1 (Pop)

The Covers' Factory Vol.2 (Pop)

The Covers' Factory Vol.3 (Pop)

The Covers' Factory Vol.4 (Pop)

Speaking Blue (Soul-Blues-Jazz-Pop)

Willy Miralles-The Covers vol.1 (Pop)

Música Romántica para Piano (Clásica)

Summertime - Polar Jazz Project (Jazz Fusión)

All Jazz - Polar Jazz Trío (Jazz)

Chill n'Jackson (Chill Out)

Villancicos ChillOut (Chill Out)

Bastien Piano Basics. Level 1

Imagínate (Jazz-Clásica)

COMO PRODUCTOR Y COMPOSITOR

La Voz de Nunca (Ballet)

Kaspar Hauser. El Huérfano de Europa (Ballet)

Homenaje a Torrelodones (Clásica)

El Reino de la Banda - La Banda de Mireia (Musical)

Sacred (Free Jazz)

Princesas (Pop)

A pesar de... (Pop)

COMO PRODUCTOR

Drops (Jazz)

12 Fantasías para Flauta (Clásica)

Hermanos Ribas – Obras para Flauta (Clásica)

Prónomos (Clásica)

CLIENTES

Músicos en directo

<http://musicosendirecto.es/>

Música a tu medida (Diana Gispert)

<http://www.musicatumedida.com/>

Guix producciones creativas

<http://guix.es/>

Groupauto

<http://www.groupautounioniberica.com/>

La Phármaco

<http://lapharmaco.com/>

Roland

<http://roland.es/>

Casa del Libro (con el grupo Polar Jazz Trío)

<http://www.casadellibro.com/>

Fusse

<http://www.fusepeople.com/>

Distrito

<http://distritoagencia.com/>

Grupo Glow

<http://grupoglow.com/>

Idearium 2.0

<http://idearium.tv/>

Verdemelón

<http://www.verdemelon.com/>

Fundación Casas Históricas

<http://www.casashistoricas.com/>

TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE EVENTOS

Casino de Madrid (Calle de Alcalá, 15)

Edificio de Correos, Madrid (Alcalá)

Real Casa de Correos, Madrid (Sol)

Sala Cuarta Pared, Madrid

Teatros del Canal, Madrid

Restaurante Marboré, Madrid

Café Central, Madrid

Sala Clamores, Madrid

Café Populart, Madrid

Café El Despertar, Madrid

Auditorio Conde Duque, Madrid

Loft 39, Velázquez, Madrid

Embajada Americana, Madrid

Embajada Francesa, Madrid

Real Coliseo Carlos III, San Lorenzo de El Escorial

Centro Cultural Tabakalera, San Sebastián

Teatro Echegaray, Málaga

Teatro Cánovas, Málaga

Teatro del Carmen, Valencia

Oceanografic, Valencia

Teatro Stara Prochownia, Varsovia, Polonia

Teatro das Figuras de Faro, Portugal

Manhattan School of Music, Nueva York

Teatro Juan de Salazar, Paraguay

Teatro Real de Córdoba, Argentina

Centro Cultural Parque de España Rosario, Argentina

Teatro de Trøndelag Trondheim, Noruega

Teatro de Lucerna, Suiza

Budapest Jazz Club, Hungría

Teatro Cantiere Florida de Florencia, Italia

PRENSA

"(...) soberbia composición musical de Carlos González, interpretada en directo al piano."

Por **Pablo Bujalance** DIARIO DE PRÓSPERO

"(...) incorpora registros propios del cine mudo gracias al trabajo que hace en escena Carlos González con el piano y a su música (...)" **Por Pablo Bujalance MÁLAGA HOY**

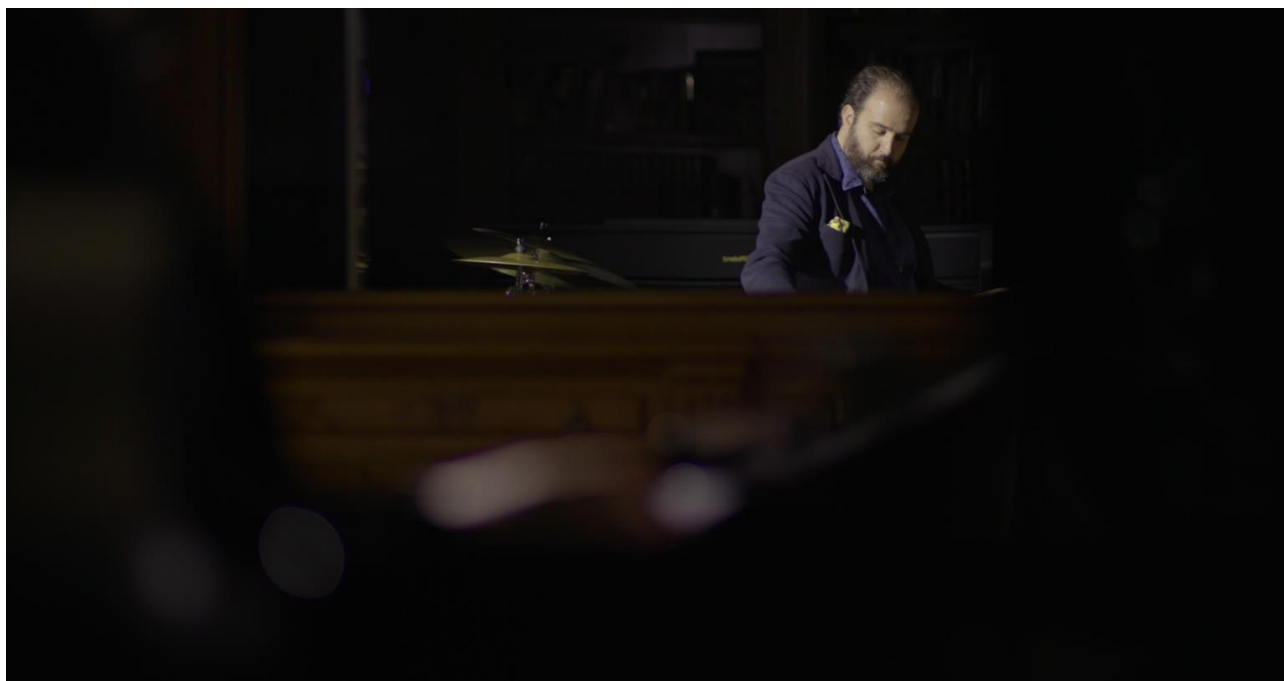
"La pieza más esperada fue la que se reservó para el final: una obra del compositor Carlos González, compuesta para la ocasión, que constó de seis partes, cada una inspirada en distintas facetas (...) pudimos oír, entre otras sensaciones, el rumor de los ríos de piedra, (...) sus impresiones nocturnas (...) y un majestuoso final" **Por Lucía P. V.T.**

"(...) efervescentes y cabriolescas las melodías que brotan del piano eléctrico de Carlos González." **ZONA DE JAZZ**

"Su Sexteto para cuerdas y fagot y la Suite para violonchelo y piano son obras muy equilibradas a nivel formal y al mismo tiempo incorporan elementos originales" **Por R. Iglesias C. Cultural**

"(...) emprendemos un colosal viaje mediante un repertorio que mezcla trazos del folclore con la música culta. Empezando por la lectura del Salmo de Miserere de Allegri, escuchamos también piezas fúnebres, Schubert y sobre todo unas reinterpretaciones de esa música bien hundida en sus raíces: la sefardí, alguna jota, quizás un tango y hasta un verdial que fue representado en pleno misticismo." **Por Txema Martín. DIARIO SUR.**

"Uno de los momentos más emocionantes del *Miserere* de La Fármaco llega en su segunda escena, aún durante el viernes: las bailarinas se disponen en un círculo litúrgico mientras los músicos, gobernados por Carlos González al piano, deconstruyen un cuarteto de Schubert tornado al golpe de pecho de una marcha fúnebre o procesional." **Por Pablo Bujalance. MALAGA HOY.**



CONTACTO



CONTRATACIÓN

management@carlosgonzalezpiano.com

+34 660 985 251

PRODUCCIÓN Y PRENSA

produccion@carlosgonzalezpiano.com

+34 679 757 118

WEB

www.carlosgonzalezpiano.com