ediciones carena

YA ESTAMOS SOLOS MI CORAZÓN Y EL MAR

A LA MEMORIA DE ANTONIO MACHADO

MARÍA JOSÉ RAMOS

La autora

Nací en Barcelona, el 5 de mayo de 1970.

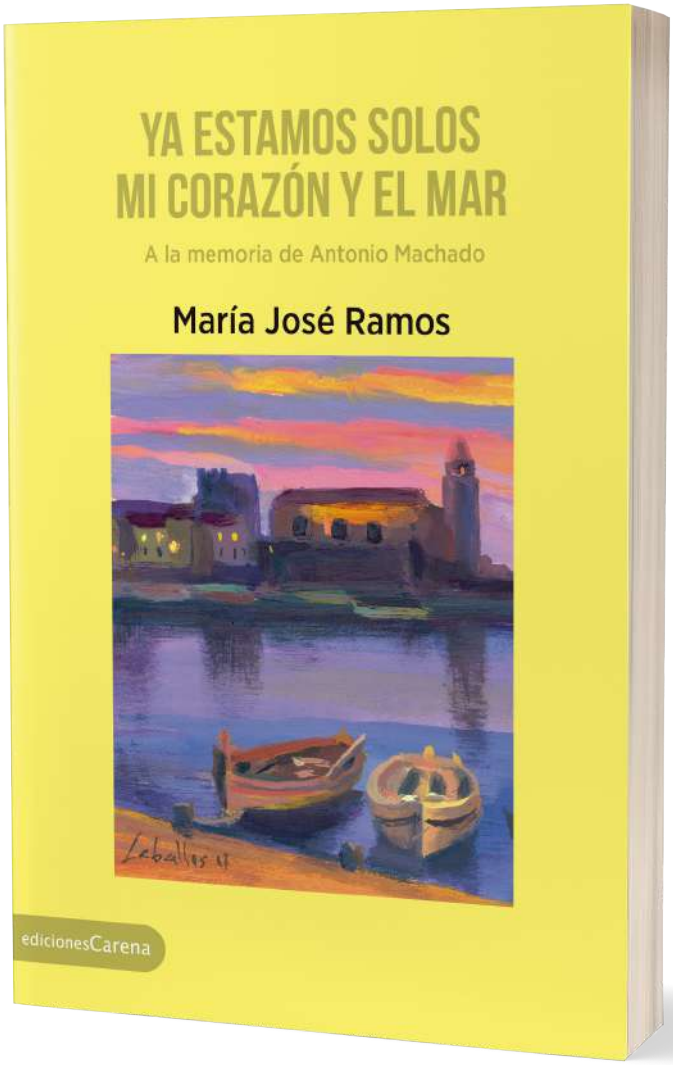
Mi encuentro con la literatura fue muy temprano. Tenía nueve años cuando copié los primeros versos machadianos, en la biblioteca de mi barrio. Nació en mí el amor por la lectura y la escritura, y comprendí que mi vida estaría vinculada a ellas. En mi camino me han inspirado el idealismo de don Quijote, la firmeza de Elisabeth Benet, la integridad de Atticus Finch, la rebeldía de Anne Shirley, la pasión de Jo March y la perseverancia de Florentino Ariza.

Y como no podía ser de otra manera, estudié Filología. La carrera me brindó la maravillosa oportunidad de ser profesora y compartir mi pasión literaria con mis alumnos. Más tarde, la llegada al Ateneu Barcelonès me ha permitido dar firmeza a mi voz narrativa, que ya latía en mí.

Otros tantos sueños quedan pero, como bien sabemos, se "hace camino al andar".

La obra

Una investigación que nos permite conocer la vida de Antonio Machado, con algo de ficción que mantendrá en vilo al lector



Título: Ya estamos solos mi corazón y el mar
Autor: María José Ramos
PVP: 14,00 €
Nº de pág: 209
ISBN: 978-84-16843-96-1
Fecha de publicación: 4 de diciembre de 2017

Disponible en **ebook**

Sinopsis

«*Ya estamos solos mi corazón y el mar*
son once cuentos que relatan los tres últimos años de la vida de Antonio Machado.»

Ligero de equipaje Antonio Machado salió del Madrid bombardeado camino de Valencia, en noviembre de 1936. Su condición de republicano y el avance de la guerra civil lo llevaron a Rocafort, Barcelona, Girona y, finalmente, Collioure, donde *duerme un sueño tranquilo y verdadero, sin sombra ya*, desde febrero de 1939. Para entonces, ya había comprendido que uno puede tener razón y ser derrotado y que las guerras las ganan siempre los hombres de paz.

Este libro es un homenaje sencillo al gran poeta y a las personas que, como él, tuvieron que dejarlo todo y exiliarse. Estos once cuentos, narrados por distintos personajes, dan testimonio de cómo los marcó su encuentro con el poeta.

Como lectores, los acompañamos en un viaje emocional y sentido donde el altruismo, la lealtad, el compromiso y la responsabilidad son valores que laten en el corazón de un país dividido, sordo al quejido humano y asolado por la incomprensión.

«Ya estamos solos mi corazón y el mar no necesita presentación alguna. Hay que leerlo. Es una biografía amena de Antonio Machado, presentada en forma de cuentos fáciles de leer, que nos brindan una gran cantidad de datos sobre la vida de don Antonio.»

Monique Alonso, creadora de la Fundación Antonio Machado de Collioure y autora del libro Antonio Machado, el largo peregrinar hacia la mar.

«*Ya estamos solos mi corazón y el mar*
no necesita presentación alguna. Hay que leerlo.»

Sobre Antonio Machado

«Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98.»

Antonio Cipriano José María Machado Ruiz. (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Collioure, Francia, 22 de febrero de 1939). Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98.

Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. Realiza varios viajes a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja unos meses para la editorial Garnier.

En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria. Tras un viaje a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier, fallece su mujer - con la lleva casado tres años - y este hecho le afecta profundamente. Pide el traslado a Baeza, donde continúa impartiendo francés entre 1912 y 1919, y posteriormente se traslada a Segovia buscando la cercanía de Madrid, destino al que llega en 1932. Durante los años que pasa en Segovia colabora en la universidad popular fundada en dicha ciudad.

En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española, si bien nunca llegó a tomar posesión de su sillón. Un año después conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años.

Sobre Antonio Machado

Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel. En la Guerra Civil Machado no permanece en Madrid ya que es evacuado a Valencia en noviembre de 1936. Participa en las publicaciones republicanas y hace campaña literaria. Colabora en Hora de España y asiste al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. En 1939 marcha a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Coillure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.

En la evolución poética de Antonio Machado destacan tres aspectos: el entorno intelectual de sus primeros años, marcado primero por la figura de su padre, estudioso del folclore andaluz, y después por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza; la influencia de sus lecturas filosóficas, entre las que son destacables las de Bergson y Unamuno; y, en tercer lugar, su reflexión sobre la España de su tiempo. La poética de Ruben Darío, aunque más acusada en los primeros años, es una influencia constante.

El teatro escrito por los hermanos Machado está marcado por su poética y no permanece en los límites del teatro comercial del momento. Sus obras teatrales se escriben y estrenan entre 1926 (*Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*) y 1932 (*La duquesa de Benamejí*) y consta de otras cinco obras, además de las dos citadas. Son *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos* (1929), *La prima Fernanda* (1931) - escritas todas en verso - y *El hombre que murió en la guerra*, escrita en prosa y no estrenada hasta 1941. Además, los hermanos Machado adaptan para la escena comedias de Lope de Vega como *El perro del hortelano* o *La niña de Plata*, así como *Hernani* de Víctor Hugo.

Fuente: *Instituto Cervantes*

Fotografía: Alonso Sánchez Portela

Reseña de Elena Boledi

«Un recorrido lírico por los últimos pasos del poeta por una España rota, mutilada, devastada.»

Ya estamos solos mi corazón y el mar es, más que una biografía histórica y novelada de Antonio Machado, un recorrido lírico por los últimos pasos del poeta por una España rota, mutilada, devastada por una guerra que hundió sus sueños de libertad en una oscuridad de muerte y desolación.

El recurso utilizado por la autora, y que estructura el relato, es un hallazgo literario que lleva al lector a introducirse en el sentir de varios personajes que acompañaron, en distintos momentos, su peregrinaje hasta el destierro y la muerte. A través de once nombres, algunos reales y otros de ficción, que encabezan cada cuento, nos sumergimos en los momentos previos a la derrota de la Segunda República.

Estos once cuentos, a manera de un relato coral, van conformando una sólida historia del derrotero que siguió Machado durante la Guerra Civil, desde que deja –convencido por Rafael Alberti y León Felipe– el Madrid asediado y bombardeado por los sublevados fascistas, hasta su muerte en la pequeña localidad de Collioure, en Francia, donde llega exiliado con parte de su familia, poco antes del fin de la guerra.

Cada relato está protagonizado por quienes fueron testigos y ayudaron a Machado en esos meses terribles en los que el personaje central es la desolación. En ninguno es don Antonio el protagonista absoluto, pero en todos está omnipresente, destacándose siempre su extrema sencillez, su inmensa ética y su compromiso ineludible con la causa republicana.

Ya en el primero, «Rafael», nos encontramos de golpe con Rafael Alberti y León Felipe que intentan desesperadamente convencer al poeta para que deje Madrid y salvarse. Sin embargo, don Antonio no quiere abandonar la ciudad asediada: «Sé que estoy achacoso y enfermo. Pero quiero luchar a vuestro lado. Soy un viejo republicano para quien la voluntad del pueblo es sagrada. Y no voy a marcharme».

Reseña de Elena Boledi

El segundo cuento, «María Teresa», nos presenta a una María Teresa León preocupada por Antonio Machado; España no puede perder a un poeta de su talla. Sería otro prólogo de la derrota.

Y a partir de allí, por las páginas del relato desfilan esos seres que se van haciendo eco de sus sentimientos. Algunos, con cierta reticencia al principio, terminan siempre cargando en sus almas el dolor y la dignidad que él transmite casi sin saberlo. Pascual, el poeta que le lleva sus versos con devoción y humildad, y luego Damiana, que ya admiraba sus versos y los guardaba como un tesoro siempre junto a ella, Brígida y Llucieta que de a poco se van apropiando del destino fatal de don Antonio. Todos ellos van enredándose casi sin darse cuenta en un mismo e irremediable dolor: Jacques, que les indica un hotel en Collioure donde podrán hospedarse; Juliette, que se conmueve al verlos bajo una lluvia porfiada e indolente y les ofrece abrigo, comida y ayuda para cruzar la plaza hasta el edificio donde se hospedarían, y Pauline, que abrió las puertas del hotel y veló la agonía del poeta y de su madre. Fue ella la encargada de cumplir su última voluntad. El penúltimo cuento lleva el nombre de «José», el hermano de don Antonio. Es tal vez uno de los más conmovedores porque sufrimos con él el dolor, no solo del exilio, sino de la pérdida de su hermano querido. Es José quien, ya muerto Antonio, encuentra en el bolsillo de su abrigo unos papeles con su letra. Fueron los últimos versos del poeta que añoraba el huerto claro y lejano de su Sevilla natal.

«En estas páginas, la autora logra transmitirnos esa grandeza y nos regala generosamente esa imagen amada del poeta.»

El último cuento corresponde a «Gabriel», un teniente recpublicano detenido en el castillo fortificado de Collioure que recibe la orden de ir con otros soldados para portar el féretro de un poeta español, el mismo que él leía continuamente y de cuyos versos no podía desprenderse. Ellos condujeron a don Antonio a su morada final.

Reseña de Elena Boledi

Después del entierro, a la memoria de Gabriel llegaron los últimos versos del poema de Machado:

> Y cuando llegue el día del último viaje
> y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
> me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
> casi desnudo, como los hijos de la mar.

Y así, a través de estos personajes que nos narran el exilio desde sus diferentes puntos de vista, la autora nos sumerge en el derrotero que va a extinguir las fuerzas físicas del poeta, pero jamás sus convicciones. Su logro es que nos vamos apropiando de sus sentimientos y lo acompañamos hasta su destino final, despojado, «ligero de equipaje».

Con el sentimiento intenso de María José hacia Antonio Machado, con honestidad, nos hace viajar con él y su familia en esa especie de vía crucis que lo lleva a Valencia, a Barcelona, a cruzar los Pirineos en un invierno crudo, más triste aún por la derrota. Y luego los últimos pasos, la llegada a Collioure con su madre, doña Ana, enferma, pensando que la llevan a Sevilla, nos sobrecoge, nos hace sentir cerca de ese peregrinaje hacia el exilio y la muerte. La narración es tan intensa que puede verse, tocarse, sentirse:

> Hundida en el asiento, tenía una expresión de absoluto desamparo. Miraba con extrañeza a su alrededor. Tenía el cabello blanco pegado al rostro; sus ojos inquietos miraban todo con una mezcla de inquietud y desaliento. Sus manos huesudas y llenas de manchas se movían con nerviosismo. Se tocaba la frente y las cejas con la punta de los dedos, y se le dibujaba un gesto de tristeza en la comisura de los labios. Se revolvía con inquietud mientras preguntaba:
>
> —¿Ya hemos llegado a Sevilla? ¿Ya hemos llegado a Sevilla?

¿Cómo se escribe objetivamente un prólogo, un análisis literario de un texto que llega al alma? *Ya estamos solos mi corazón y el mar* es el reflejo de un sentimiento de ternura, respeto y admiración por ese poeta inmenso que se levantó

Reseña de Elena Boledi

por encima de la derrota, y con la grandeza de su humildad nos dejó el legado auténtico y digno de su obra. Hoy seguimos pensando a Antonio Machado como el gran hacedor de una poesía filosófica y profunda edificada con un lenguaje sencillo, sin ornamentos vanos, que lo llevan a ser reconocido entre las voces más exquisitas del siglo XX español. En estas páginas, la autora logra transmitirnos esa grandeza y nos regala generosamente esa imagen amada del poeta.

En resumen, una obra repleta de emoción que nos pasea por ese universo cargado de sabiduría, nostalgia y belleza que es la poesía machadiana.

Elena Boledi
Escritora

Elena Boledi es poeta y dramaturga. Se especializó en la obra de Federico García Lorca y en la de Julio Cortázar. Es autora, entre otras obras, de *Desde la mecedora (República, guerra y exilio),* del poemario *Memoria rota* y del guion del espectáculo *Hoy es siempre todavía,* en conmemoración de la Guerra Civil Española y del asesinato de Lorca, representado por sus alumnos en Buenos Aires.

Reseña de Monique Alonso

Unas palabras...

Sí, sencillamente unas palabras ya que el libro de María José Ramos *Ya estamos solos mi corazón y el mar* es un libro que no necesita presentación alguna. Hay que leerlo. Es efectivamente una biografía de Antonio Machado pero no una biografía pesada como las que se han venido haciendo más o menos acertadamente hasta ahora. Es una biografía amena presentada en forma de cuentos fáciles de leer pero que nos brindan una gran cantidad de datos sobre la vida de don Antonio.

«Una biografía amena presentada en forma de cuentos fáciles de leer pero que nos brindan una gran cantidad de datos sobre la vida de don Antonio.»

Es el fruto de un trabajo de investigación exhaustivo y minucioso llevado a cabo por María José, que nos permite conocer con una serie de detalles y anécdotas lo que fue la vida de este gran poeta. Y para que ello sea todavía más ameno, un poco de ficción para tener el alma del lector en vilo.

Felicitar a María José por las horas dedicadas a la investigación seria que han precedido la escritura de estos cuentos aptos para todos los públicos, jóvenes y menos jóvenes, especialistas en la vida de Antonio Machado y no especialistas. Esto solo se puede llevar a cabo con el gran amor que María José le profesa al autor de Campos de Castilla. Gracias por brindarnos estas páginas.

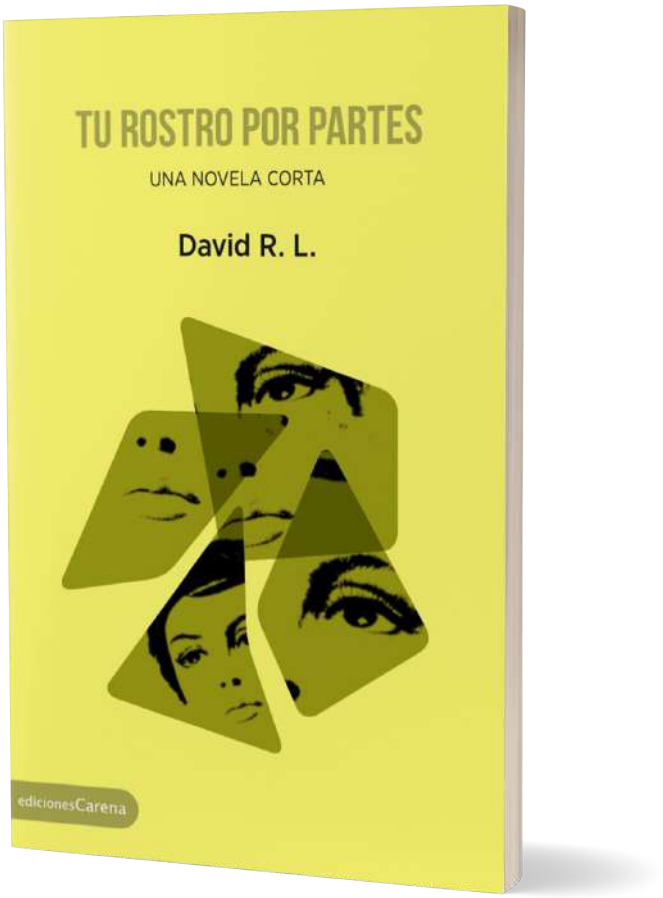
Monique Alonso
Autora de *Antonio Machado, el largo peregrinar hacia la mar*

Más de Ediciones Carena

TU ROSTRO POR PARTES
David R. L.

"Soy tan despistado que el día que me quedé ciego al principio no me di cuenta."

Así arranca el narrador de esta epopeya romántica el alucinado relato de una pérdida inverosímil, la de su sentido de la vista, que coincidirá en el tiempo con la paulatina entrada en su vida de un nuevo foco de interés: su hasta ahora desconocida vecina, a la que bautizará como Odette.
Tu rostro por partes nos presenta a un personaje asaltado –a través de sus cuatro sentidos activos– y hecho rehén por el amor, en un París imposible y fragmentado en varios tiempos que parecen pugnar por convivir al mismo compás, en un moribundo y desconcertado periodo entre guerras.



PVP: 10,00 €
Nº de pág: 82
ISBN: 978-84-16843-86-2

Disponible en **ebook**

ediciones
carena

Ediciones Carena

Alpens, 31, local
08014 Barcelona
Tel. 934 310 283
edicionescarena.promocion@gmail.com
www.edicionescarena.com

Síguenos en:

twitter.com/EdicionesCarena
facebook.com/EdicionesCarena

“ Ediciones Carena, con raíces sureñas y basamento catalán, nació hace más de veinte años con la pretensión de acercar la literatura y el pensamiento a la sociedad y servir de puente entre distintas maneras de entender la vida y la cultura.

La poesía, el ensayo contemporáneo, social y filológico, la narrativa, la música, los libros de viajes... constituyen las colecciones claves de nuestra editorial. ”

Apostamos por:

› Literatura de **gran calidad**, un pensamiento profundo y, al mismo tiempo, con un enfoque no elitista. Pensamos que la creatividad surge de autores enraizados en la sociedad, comprometidos con la vida.

› **Editorial cercana** y, al mismo tiempo, exigente. No nos importa apostar por nuevos valores, ni subimos a los trenes de las modas literarias.

› **Valores sólidos** que indaguen en lo más auténtico de nuestra condición, que nos fortalezcan como individuos comprometidos.

› **Arte de raíz universal** que propicie el entendimiento entre comunidades con diferentes visiones, capaz de restañar las heridas que se abren cuando nos movemos en otros planos más superficiales como el político, el economicista, etcétera.

› Conectamos con los **movimientos de humanismo solidario** que convierten lo diferente en complementario.

› Nuestro horizonte final siempre se sitúa en una sociedad configurada por una **cultura universal** que respete diferencias y que incida en los valores comunes de nuestra condición humana.

› **Nuestro proyecto es transversal**, como empresa estamos comprometidos en causas solidarias, abiertos a cooperar en toda iniciativa que apueste por el entendimiento, el debate enriquecedor y la indagación en nuevas formas de humanización.