



NOTA DE PREMSA

El Comú d'Ordino i la Fundació Crèdit Andorrà presenten *Winterreise* amb Joan Anton Rechi a la direcció artística i el tenor Francisco Fernández-Rueda.

Aquesta obra, ha estat pensada especialment per ser estrenada en el marc del festival ORDINO CLÀSSIC i l'objectiu és que recorri altres escenaris a l'estranger.

Rechi ha creat una escenografia especial que recrearà els estats d'ànim pels quals passa el protagonista de *Winterreise*.

Ordino, ??? de gener de 2019. El Comú d'Ordino i la Fundació Crèdit Andorrà presenten *Winterreise*, que tindrà lloc el proper dissabte 9 de febrer, a les 19 h, a l'Auditori Nacional d'Andorra, a Ordino. L'andorrà Joan Anton Rechi és el director artístic d'aquesta obra que interpreta el tenor Francisco Fernández-Rueda, acompanyat al piano per Rubén Fernández Aguirre. Aquesta producció ha estat pensada especialment per ser estrenada en el marc del festival ORDINO CLÀSSIC i l'objectiu és que recorri altres escenaris a l'estranger.

Winterreise, 'viatge d'hivern' en alemany, és un cicle de 24 lieder de Franz Schubert, inspirats en un conjunt de poemes de Wilhelm Müller i compostos per ser interpretats per un tenor acompanyat d'un piano.

Schubert va crear aquesta obra durant el darrer any de la seva vida, un moment que no va ser fàcil ja que estava malalt, sense la possibilitat de guanyar-se la vida amb la seva música, empobrit i subsistent a base de la caritat dels seus amics i coneguts. No és estrany, doncs, que una obra mestra com aquest *Winterreise* estigui envoltada d'una malenconia premonitòria i d'una visió bastant trista de l'existència. L'amor no correspost és el tema principal d'aquest magnífic cicle de cançons. Però tot està envoltat d'aquesta visió tràgica de l'existència, d'aquesta atmosfera de sofriment i



desolació. Un fred viatge que l'acostava més i més a la mort. Hem de recordar que va morir amb només 31 anys.

Tota aquesta atmosfera de desolació és la que posarà en escena Joan Anton Rechi amb l'ajuda de l'escenògraf Gabriel Insignares i l'il·luminador Alberto Rodríguez. Crearan un paisatge de sentiments que facin que l'espectador connecti amb l'obra no només d'una manera auditiva, sinó també emocional. L'escenografia consistirà en una instal·lació de tres escultures de gel, un material efímer, com efímera és la nostra existència, que representaran tres símbols dels estats d'ànim pels quals passa el protagonista.

Les entrades es poden adquirir a través de la web www.ordinoclassic.ad i el preu és de 20 €, en la venda anticipada, i 25 €, el dia del concert.

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise, D. 911

Gute Nacht (Bona nit)

Die Wetterfahne (El penell)

Gefrorne Tränen (Llàgrimes gelades)

Erstarrung (Rigidesa)

Der Lindenbaum (El til·ler)

Wasserflut (Inundació)

Auf dem Flusse (Al riu)

Rückblick (Mirant enrere)

Irrlicht (Foc fatu)

Rast (Descans)

Frühlingstraum

(Somni de primavera)

Einsamkeit (Soledat)

Die Post (El correu)

Der greise Kopf (El cap ancià)

Die Krähe (El corb)

Letzte Hoffnung

(L'última esperança)



Im Dorfe (Al poble)
Der stürmische Morgen
(El matí de tempesta)
Täuschung (Desil·lusió)
Der Wegweiser (El cartell)
Das Wirtshaus (La fonda)
Mut! (Coratge!)
Die Nebensonnen (El parheli)
Der Leiermann
(L' intèrpret de viola de roda)

JOAN ANTON RECHI

Va néixer al Principat d'Andorra i va estudiar interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. També va estudiar Història Antiga. Rechi inicia la seva carrera treballant com a actor tant en cinema com en teatre i televisió. Com a director va començar al teatre, dirigint principalment a Barcelona. Al cap d'uns anys decideix fer el salt a la direcció escènica operística i debuta a Barcelona l'any 2003 amb *Orphée aux enfers* d'Offenbach. Fins ara ha posat en escena tot tipus de repertoris, des d'òpera bufa (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*), òpera seriosa (*Adriana Lecouvreur*, *Krol Roger*, *Werther*, *Un ballo in maschera*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Il Trovatore*, *Madama Butterfly*, *Midsummer Night's Dream*, *Ariadne auf Naxos*), opereta (*Die Csárdásfürstin*), sarsuela (*De lo humano y divino*) i fins i tot musical (*Rent*, *Man of la Mancha*), i ha dirigit en ciutats com Madrid, Barcelona, Bogotà, Bilbao, Düsseldorf, Duisburg, Mainz, Basilea, Freiburg, Aachen, Darmstadt, Oberhausen, San Lorenzo de El Escorial, Oviedo, Boston, San Francisco, Lisboa, Oslo, Peralada, Hèlsinki o Sant Sebastià. També va ser l'encarregat, l'any 2015, de dirigir la cerimònia d'entrega dels Premis Lírics del Teatro Campoamor a Oviedo.

L'any 2008 va ser nominat director de l'any per la revista *Opernwelt* per *Il barbiere di Siviglia*. La temporada passada va dirigir *L'Elisir d'amore* de Donizetti (Òpera d'Oviedo, Espanya), *Candide* de Bernstein (Bogotà, Colòmbia), *Love Life* de Kurt Weill (Freiburg, Alemanya), *Don Giovanni* de Mozart (Aachen, Alemanya), *Il Trovatore* de Verdi (Òpera d'Oviedo, Espanya; Finnish National Opera, Hèlsinki, Finlàndia) i *L'italiana in Algeri* de Rossini al Teatro Colón de Buenos Aires i als festivals de San Lorenzo de El Escorial i Sant Sebastià.



Els seus propers projectes inclouen *Into the Woods* de Sondheim a Coburg, Alemanya, *Madama Butterfly* de Puccini a Muscat, Oman, i el seu debut amb Wagner dirigint *Lohengrin* a Alemanya.

FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA

Nascut a Sevilla, va començar la seva formació musical com a clarinetista. Es va llicenciar en Filologia francesa per la Universitat de Sevilla i posteriorment es va traslladar a Barcelona, on va estudiar cant amb Lambert Climent a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

La discografia de Fernández-Rueda inclou *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (Soli Deo Gloria) sota la batuta de Sir John Eliot Gardiner, un recital d'àries de Mozart per a tenor amb l'Ensemble Cristofori (Accent), *La sete de Christo* de Pasquini (Christophorus), *Tonos Humanos del Manuscrito Guerra* (Naxos), *L'épreuve villageoise* de Grétry (Naxos EUA), i *Atys* de Lully amb Les Arts Florissants i William Christie (Fra Musica).

Fernández-Rueda ha estat guardonat al Concurs Mirabent i Magrans (Sitges) i ha estat finalista de prestigioses competicions com Toti dal Monte (Treviso) o el Concurs Internacional de Mozart (Granada).

Considerat per la crítica especialitzada com un cantant versàtil, de bell timbre i gran presència escènica, la carrera d'aquest jove tenor sevillà va rebre un impuls definitiu després de la seva participació en la cinquena edició del Jardin des Voix (2011), projecte que lidera el director i clavecinista americà William Christie. La temporada 2017-2018, Francisco Fernández-Rueda va debutar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona interpretant *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Cal destacar també la seva presència a l'Òpera de Heidelberg on ha interpretat el paper de Mamud a *La verità in cimento* de Vivaldi, o la gira amb Concerto Romano interpretant *La sete di Christo* de Pasquini al Teatro Argentina de Roma i al Valletta International Baroque Festival de Malta.

A Francisco Fernández-Rueda també se'l podrà escoltar al Teatro Cervantes de Màlaga o a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid interpretant les àries de tenor de la *Passió segons sant Mateu* de Bach.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Va néixer a Barakaldo (Biscaia). Es va especialitzar en l'acompanyament de cantants a Viena amb David Lutz i a Munic amb Donald Sulzen i va rebre els consells de Félix Lavilla, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

Fernández Aguirre és pianista habitual de Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, Gabriel Bermúdez, Mariola Cantirer, Elena de la Merced, Andeka Gorrotxategi, Nancy Fabiola Herrera, Ismael Jordi, José Antonio López, David Menéndez, María José Montiel, Carmen Romeu, José Luis Sola, Carmen Solís i molts altres. També col·labora amb Celso Albelo, Yolanda Auyanet, Josep Bros, Measha Brueggergosman, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Carol García, Eglise Gutiérrez, Montserrat Martí, Isabel Rei, Christopher Robertson, Ofelia Sala, Ana María Sánchez, Leontina Vaduva i José Manuel Zapata, entre d'altres, amb els quals actua en la majoria de festivals i teatres espanyols i en importants escenaris internacionals com el Musikverein de Viena, La Monnaie de Brussel·les, Rossini Opera Festival de Pesaro, Avery Fischer Hall i Carnegie Hall de Nova York, Teatro Solís de Montevideo i sales de concert de París, Lió, Bremen, Graz, Budapest, Damasc, Alger, Mèxic i Buenos Aires.

Fernández Aguirre també acompanya, en cursos i classes magistrals, a Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Bruno de Simone, Emilio Sagi, Ana Luisa Chova, entre alguns altres, i ha estat pianista oficial del concurs Operalia 2006 (presidit per Plácido Domingo) i mestre correpetidor al Palau de la Música de València, el Teatro Real de Madrid i el Teatro de la Maestranza de Sevilla. A més, és professor de repertori vocal dels Cursos Manuel de Falla de Granada i de la UIMP de Santander, i ha estat jurat dels concursos internacionals de cant de Bilbao i Logronyo.

De la seva discografia destaquen *Carlos Álvarez Live in La Monnaie, Canciones en la Alhambra* al costat de la soprano Mariola Cantarero i *Granados Songs Integral* (IBS Classical), *Somnis* al costat de la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera (AIM Records) i la integral de cançons d'Antón García Abril (Bolamar Music).

L'any 2010 va rebre el premi Òpera Actual «per la seva dedicació a la lírica i el creixent prestigi que està aconseguint en aquest camp».



ORDINO CLÀSSIC

ORDINO CLÀSSIC és el festival d'hivern que impulsen el Comú d'Ordino i la Fundació Crèdit Andorrà destinat als diferents públics interessats en els estils que inclou el concepte actual de música clàssica. No és un festival de música clàssica tradicional, ja que pretén integrar-se en el territori posant en valor el Principat d'Andorra i, en especial, Ordino, la muntanya i la vida entorn de la neu. En aquest sentit, el festival té lloc en diferents espais de la parròquia ordinenca com l'Auditori Nacional d'Andorra, l'església parroquial d'Ordino, el camp de neu Ordino-Arcalís, alguns hotels i el Centre Sociocultural L'Estudi d'Ordino.

PER A MÉS INFORMACIÓ

Comunicació ORDINO CLÀSSIC
Rosa Burgos Mateu
premsa@ordinoclassic.ad
Tel. +376 344 524 (trucades i whatsapp)

[ENLLAÇ PER A DESCARREGAR MATERIAL PREMSA \(DROPBOX\)](#)
[ENLLAÇ PER A DESCARREGAR MATERIAL PREMSA \(MEGA\)](#)

Per a més informació:
www.ordinoclassic.ad

