

OCTUBRE NEGRO

EN MADRID



www.octubrenegro.es

**MEMORIA DEL
I FESTIVAL LITERARIO**

**OCTUBRE NEGRO
EN MADRID 2019**

CONTACTO

Tlfs:

91 865 77 36

645 97 43 33

EMAIL: info@octubre.es

C/ Virgen de las Nieves, 62

CP: 28300 Aranjuez

(Madrid)

CARTA DEL COMISARIO

OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019 abre sus puertas desde el próximo 29 de octubre hasta el 1 de noviembre de 2019 con la finalidad de crear un vínculo entre oyentes, escritores y artistas de todo el país. Sin lugar a dudas es un proyecto mastodónico no solo por sus inicios en el corazón de la capital madrileña, sino porque con el tiempo, si la dicha es buena, nuestra idea es extenderlo a otras provincias como Barcelona, Zaragoza y Valencia, como ejemplos iniciales.

El elenco de personalidades es de lo más variopinto y gira en consonancia con los temas que trataremos en las mesas redondas que estableceremos a lo largo de cinco días. Junto a un equipo de expertos y profesionales, hablaremos del *modus operandi* de asesinos y agentes de inteligencia, de cómo se realiza una autopsia, del erotismo y la novela romántica actual más transgresora, la no-

vela negra como reflejo de nuestro tiempo: crisis de valores de la sociedad actual, globalización, internet... la psicología aplicada a la literatura, el narcotráfico, asesinatos de presidentes americanos y una amplia gama de menús literarios.

Y por si fuera poco, en un entorno como es la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (C/ Leganitos, 10. Metro Callao), por cierto, la más antigua de habla hispana, llevaremos a cabo una yincana literaria al más puro estilo de Ágatha Christie y visitaremos el Panteón de Hombres Ilustres.

El entretenimiento, el conocimiento, el humor negro y la cultura están servidos. ¿Quién da más?

J.D. Álvarez
(José Domingo Álvarez)

CONTENIDO

1. DATOS BÁSICOS

- 1.1. Objeto
- 1.2. Fecha
- 1.3. Lugar

2. ORGANIZADORES

- 2.1. La **Asociación de Escritores y Artistas Españoles**.
- 2.2. **Ediciones Atlantis y Neverland Ediciones**.
- 2.3. El colectivo de escritores **Lee o Muere**.

3. AVANCE DEL PROGRAMA

- 3.1. **1ª JORNADA**. Martes, 29 octubre
- 3.2. **2ª JORNADA**. Miércoles, 30 octubre
- 3.3. **3ª JORNADA**. Jueves, 31 octubre
- 3.4. **CLAUSURA**. Viernes, 1 noviembre

4. PARTICIPANTES

1. DATOS BÁSICOS

1.1. OBJETO

El Festival literario **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019** es un encuentro de escritores y amantes de la novela negra en lengua castellana para hablar del estado de este arte en el mundo, en general y del género negrocriminal, en particular, desde diversos enfoques que contemplen su papel en la sociedad española actual.

1.2. FECHA

En esta primera convocatoria, **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019** abrirá sus puertas el martes 29 de octubre y se clausurará el viernes 1 de noviembre.

1.3. LUGAR

Los debates literarios, inauguración y clausura del festival tendrán lugar en la sede de la **AEAE** (Asociación de Escritores y Artistas Españoles), sita en la calle Leganitos, 10 de Madrid (Metro Callao).

Al margen, y dentro de los actos a celebrar, habrá visitas al Madrid literario (Barrio de las Letras, etc.), así como al Panteón de Hombres Ilustres de la Sacramental de San Isidro en Madrid (pertene-ciente a la AEAE).

2. ORGANIZADORES

OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019 responde a una iniciativa de:

- La **Asociación de Escritores y Artistas Españoles.**
- **Ediciones Atlantis y Neverland Ediciones.**
- El colectivo de escritores **Lee o Muere.**

2.1. LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES.

Fundada el 3 de noviembre de 1871, vela por los intereses de los escritores y artistas, y ha contado tradicionalmente con los Reyes de España como Socios de Honor.

En 1882 toma posesión de la Presidencia de la Asociación el ilustre poeta D. Gaspar Núñez de Arce. Coincide su mandato —el más dilatado de la historia de la **AEAE**— con la época de mayor crecimiento y proyección. En esta época, que se extiende hasta 1903, no solo se descentraliza la incorporación de socios a todas las provincias de España, sino que se refuerza la proyección internacional de la misma. Grandes eventos se organizan en este periodo. Los más destacados serían la Exposición de Letras, Artes e Industrias Auxiliares, el Congreso Literario y Artístico Internacional y el Congreso Literario Hispano-Americano. Del mismo modo, se construye el Panteón de Hombres Ilustres, con el ánimo de procurar un enterramiento digno a escritores y artistas.

Tras la muerte de Gaspar Núñez de Arce se inicia un nuevo período en el que destacan presidencias como la de Echegaray, Benlliure o Canalejas. Actividades y hechos de gran importancia tienen

lugar en estos años, principalmente la fundación del Instituto Cervantes, la organización del Centenario de Lope de Vega y del Centenario de la Asociación, así como la fundación de la Asociación Colegial de Escritores.

El último cuarto del S. XX viene marcado por la realización de innumerables actividades culturales y corporativas. Pero es ya en el S. XXI, bajo la presidencia de D. Juan Van-Halen, cuando la Asociación se adapta a la nueva realidad asociacionista y realiza innumerables esfuerzos para modernizarse y ofrecer a los socios de este nuevo siglo los servicios que requieren. En el año 2016, se modifican los estatutos y se crea un Consejo de Honor.

En la actualidad, el presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles es el Sr. D. Juan Van-Halen Acedo, y su vicepresidente el Sr. D. José Sánchez-Carralero López.

Dentro de sus actividades de difusión y promoción de la cultura, la **AEAE** convoca anualmente los prestigiosos **PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE VILLA DE MADRID y II PREMIO NACIONAL DE POESÍA VILLA DE MADRID, PREMIO “CLARÍN” DE CUENTOS y PREMIO DE POESÍA JOSÉ GERARDO MANRIQUE DE LARA.**

Uno de los principales impulsos fundacionales de la **AEAE** fue el de procurar un enterramiento digno a escritores y artistas; ante el abandono y riesgo de pérdida de los restos mortales de personajes ilustres como Larra, Gómez de la Serna o Espronceda, el entonces presidente de la **AEAE**, Gaspar Núñez de Arce, recoge y lidera la propuesta de este Panteón de Hombres Ilustres (Cementerio de la Sacramental de San Isidro de Madrid), coetáneo al Panteón de Hombres Ilustres construido junto a la Basílica de Atocha, pero dedicado exclusivamente a escritores y artistas.

Dentro de los ilustres personajes sepultados en el **Panteón de Hombres Ilustres** del Cementerio de la Sacramental de San Isidro de Madrid, cabe señalar a José de **Espronceda**, Mariano José de **Larra**, Ramón **Gómez de la Serna**, **Campoamor** y **Castelar**.

Como cierre del festival **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019**, el día 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, se celebrará una visita al panteón para recordar y honrar a los allí inhumados.

2.2. EDICIONES ATLANTIS Y NEVERLAND EDICIONES.

Presidida por José Domingo Álvarez Cayero, que es asimismo vocal de la actual Junta Directiva de la **AEAE**.

Ediciones Atlantis, con quince años de trayectoria empresarial (fundada en 2004), es la promotora de la colección de novela negra-criminal **SED DE MAL**, y creadora desde 2009 de los **PREMIOS ATLANTIS LA ISLA DE LAS LETRAS** en los distintos géneros de Historia, Policiaca, Ciencia-Ficción, Fantástica y Urbana, que en 2019 cumplen una década.

EDICIONES ATLANTIS aúna la publicación de escritores consagrados con la promoción de los nuevos valores emergentes de la literatura castellana.

Su editor jefe semanalmente dirige el programa de divulgación literaria **PLANETAS Y ATLÁNTIDAS**, de una hora de duración, en la emisora Radio Inter (perteneciente a Radio Internacional de España), por donde han pasado escritores de la talla de **Juan Eslava Galán** (Premio Planeta), **César de la Lama** (primer biógrafo autorizado de SM. El Rey Don Juan Carlos I y 25 años director de la Agencia EFE), **Laura Falcó Lara** (editora del Grupo Planeta), **Carmen Baena Salamanca**

(médico forense de la Audiencia Nacional) y un largo etc., en sus ya casi sesenta programas emitidos.

2.3. COLECTIVO DE ESCRITORES LEE O MUERE.

Formado, entre otros por los escritores **José Luis Muñoz, Angelique Pfitzner, Ramón Valls Bausá y José Vaccaro Ruiz**, su objetivo es dar a conocer y promocionar el género negro, con presencia en los más importantes festivales de España: **bcnegra**, la **Semana Negra de Gijón, Noviembre Negro, MOT**.

Este colectivo promueve y organiza los siguientes festivales literarios:

- **BLACK MOUNTAIN BOSSOST**, que tiene lugar en la localidad de Bossost, del Valle de Arán, y que va por la tercera edición. Su comisario es el escritor **José Luis Muñoz** (Premio Café Gijón, Premio Sonrisa Vertical, Premio Tigre Juan y Premio García Pavón, entre otros).

En dicho festival se convoca el **Premio Internacional de novela Black Mountain Bossost**, que va por su tercer año.

Este año 2019, el festival se celebrará del 29 de abril al 6 de mayo con la participación entre otros de **Juan Madrid**, **Fernando Martínez Laínez** y **Guillermo Orsi**.

- **LLORET NEGRE**, que este año celebra su tercera edición en la localidad de Lloret de Mar de la Costa Brava catalana. Su comisaria es la escritora **Angelique Pfitzner** (Premio Isla de las Letras).

El festival **Lloret Negre** convoca anualmente el premio a la mejor novela publicada en lengua catalana.

Este año 2019, el festival se celebrará del 12 al 14 de abril, con la participación entre otros de **Narcís Bardalet**, **Miguel Ángel Díaz** y **Andreu Martín**.

- **III JORNADA BELLVEI NEGRE**, que tiene lugar en la localidad de Bellvei del Penedés, en Tarragona. Su comisario es el escritor **Ramón Valls Bausá**.

En el curso del festival se otorga el premio **Jornada Bellvei Negre**.

De todo lo anterior se deduce la experiencia que el colectivo tiene en la organización y desarrollo de festivales literarios, y su capacidad de convocatoria, tanto en lo que corresponde a los ponentes como al público.

A destacar la colaboración que en cada evento realizan las Administraciones Públicas en cuyo ámbito se desarrollan los festivales (ya sean autonómicas o municipales), que en el caso de Madrid también se llevará a cabo.

3. AVANCE DEL PROGRAMA

El programa de los actos que compondrán el festival **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019** será el siguiente:

3.1. PRIMERA JORNADA. MARTES, 29 DE OCTUBRE

9.00 h - 11.00 h

Acreditaciones en las dependencias de la **AEAE** (calle Leganitos 10, 1er piso), entrega de programas y recepción de los invitados y ponentes.

12.00 h

Saludo y apertura del festival. Intervendrán:

José Domingo Álvarez Cayero, comisario del festival **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019** y editor jefe de **EDICIONES ATLANTIS**.

Juan Van Hallen, presidente de la **AEAE**.

Emilio Porta, vicesecretario de la **AEAE**.

Luis Alberto de Cuenca, miembro de la **REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA** y ex director de la **BIBLIOTECA NACIONAL**.

Juan Madrid, escritor.

Juan Eslava Galán, escritor, Premio Planeta.

Doctor José Cabrera, médico forense.

José Vaccaro Ruiz, representante de **LEE O MUERE**.

Un representante que designe el Ayuntamiento de Madrid.

18.00 h

Primera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Actuación de los Cuerpos de Seguridad y seguimiento de los Agentes.

Lugar: Salón de actos de la **AEAE**.

Participantes: **Gabriel Monte Vado** (con 25 años de experiencia en Servicios de Inteligencia), **Manolo Bogajo** (Inspector Jefe retirado con experiencia en terrorismo Internacional) y **Sergio Varela** (experto en Criminología).

Moderadores: **Emilio Porta** y **J.D. Álvarez**.

18.45 h

Segunda **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Las Redes Internacionales de Narcotráfico.

Participantes: **Gabriel Monte Vado** (con 25 años de experiencia en Servicios de Inteligencia), **Manolo Bogajo** (Inspector Jefe retirado con experiencia en terrorismo Internacional), **Sergio Varela** (experto en Criminología) y **Eva Olarra Diez** (escritora).

Moderadores: **José Vaccaro Ruiz** y **José Luis Muñoz**.

19.30 h

Tercera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Asesinatos de los presidentes americanos J.F. Kennedy y A. Lincoln y del líder de los derechos civiles Martin Luther King. Sus homicidas y *modus operandi*.

Participantes: **Julio Holgado** (consultor, historiador y escritor), **César de la Lama** (periodista) y **Gabriel Monte Vado** (con 25 años de experiencia en Servicios de Inteligencia).

Moderador: **Emilio Porta.**

20.20 h

Cuarta **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Cómo se realiza una autopsia.

Participantes: **Carmen Baena Salamanca** (médico forense de la Audiencia Nacional).

Moderador: **J.D. Álvarez Cayero.**

21.00 h

Quinta **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: La Guerra de Cuba y el fin de la última colonia española.

Participantes: **Javier Sánchez Sánchez** (letrado del Congreso de los Diputados), **José Antonio Ruiz** (periodista) y Antonio Casares (periodista).

Moderadores: **Emilio Porta** y **José L. Muñoz.**

21.00 h

Cierre de la primera jornada.

3.2. SEGUNDA JORNADA. MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE.

18.00 h

Primera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: La psicología aplicada a la novela negra. Cómo crear perfiles de los personajes.

Participantes: **Juan Sánchez Vallejo** (psiquiatra), **Manuel Oliva** (psicólogo) y **José Luis Muñoz** (escritor)

Moderadores: **Rosa Sánchez** y **José Vaccaro**.

18.45 h

Segunda **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Definición y procesos de una autopsia, métodos de trabajo de un forense y documentos policiales.

Participantes: **Doctor José Cabrera** (médico forense) y **Juan Madrid** (escritor).

Moderador: **Emilio Porta**

19.30 h

Tercera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Casos paranormales, fantasmas, aparecidos, hoteles embrujados, bosques embrujados.

Participantes: **Laura Falcó Lara** (directora de colecciones del grupo editorial Planeta), **José Manuel Muriel** (escritor y ex director comercial de ABC) y **Antonio Castillo** (escritor).

Moderadores: **Emilio Porta** y **J.D. Álvarez**.

20.15 h

Cuarta **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: Alemania, Polonia y Rusia: los frentes nazis y comunistas durante la Segunda Guerra Mundial.

Participantes: **Gerardo Centeno** (escritor y letrado del Ayuntamiento de Madrid), **Javier Sánchez Sánchez** (letrado del Congreso de los Diputados) y **Manena Munar** (periodista).

Moderadores: **Rosa Sánchez** y **Angelique Pfitner**.

21.00 h

Quinta **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: El estado actual del libro en papel: centros comerciales y librerías de calle. La convivencia entre las grandes cadenas de librerías y los libreros tradicionales.

Participantes: **Víctor Moreno** (escritor) y **Silvia Ruiz** (librera).

Moderadores: **Emilio Porta** y **José Vaccaro**.

22.00 h

Cierre de la segunda jornada.

3.3. TERCERA JORNADA. JUEVES, 31 DE OCTUBRE.

18.00 h

Yincana literaria

Lugar: ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES

Funcionamiento: Dos grupos formados por cinco personas cada uno tratarán de resolver un crimen acontecido dentro de la **AEAE**. Para ello, tendrán que preguntar a tres personajes distribuidos por las distintas habitaciones. Cuando se hagan las preguntas correctas se podrá pasar a otra habitación, donde seguir indagando, preguntando a otro de los personajes y así ir acumulando pistas. Mientras las preguntas sean erróneas, cada grupo se mantendrá en su habitación.

Participantes: **Ignacio Martín Sequeros** (cofundador del grupo musical **LOS PEKENIKES**, **Antonio Castillo** (escritor) y **Teresa Abedul** (escritora y fundadora en París de **MÉDICOS DEL MUNDO**).

18.00 h

Recorrido por el Madrid de las Letras.

Lugar: Desde el café Gijón, el café Varela, el Barrio de las Letras, etc... se visitarán diferentes lugares donde residieron, trabajaron o visitaron escritores míticos. Guiada por **Enrique Gracia Trinidad** (poeta).

19.45 h

Primera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: La homosexualidad en la literatura.

Participantes: **Antonio Casares** (escritor) y **Juan Luis Jiménez** (escritor).

Moderador: **José Vaccaro.**

18.00 h

Actuación de armónica a cargo de **Ignacio Martín Sequeros** (cofundador del mítico grupo musical **LOS PEKENIKES**).

20.45 h

Segunda **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: El lirismo dentro de la narrativa. La fusión entre la poesía urbana y la narrativa policiaca.

Participantes: **Borja Castellano** (escritor), **Luis Alberto de Cuenca** (miembro de Real Academia de la Historia), **Juan Eslava Galán** (escritor, Premio Planeta) y **Juan Luis Jiménez** (escritor).

Moderadores: **Emilio Porta** y **J.D. Álvarez**.

21.30 h

Tercera **mesa de debate literario**, seguida de preguntas por parte de la prensa y público asistente.

Tema: La liberación de la mujer en la literatura.

Participantes: **Angelique Pfitzner** (escritora, Premio Isla de las Letras).

Moderador: **Emilio Porta.**

22.00 h

Cierre de la tercera jornada.

3.4. CUARTA JORNADA. VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE.

11.00 h

Visita al Panteón de Hombres Ilustres
de la Sacramental de San Isidro en Madrid
(perteneciente a la **AEAE**).

Participantes: **Emilio Porta** (vicesecretario de la AEAE), **Enrique Gracia** (poeta), **J.D. Álvarez** (comisario de **OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019**), **Luis Alberto de Cuenca** (miembro de Real Academia de la Historia) y **José Vaccaro** (escritor).

Acción: Además de visitar diferentes tumbas como las de **Larra**, **Espronceda**, **Gómez de la Serna**, **Campoamor** o **Castelar**, en homenaje, se leerán textos de varios de los escritores enterrados en el Panteón.

13.30 h

Acto de **Clausura** del festival literario
OCTUBRE NEGRO EN MADRID 2019
y despedida en la **AEAE**.

4. PARTICIPANTES



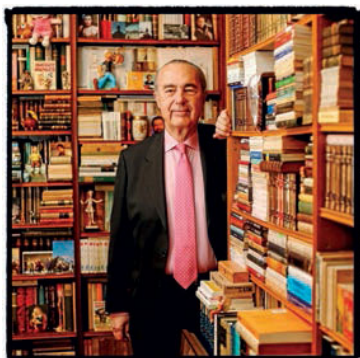
J. D. ÁLVAREZ

Residió gran parte de su vida en el campo. A los veinticuatro años, comenzó a trabajar profesionalmente en diversas editoriales mientras estudiaba en la Escuela

de Letras de Madrid. Es editor jefe de Neverland Ediciones y Ediciones Atlantis y director del programa *Planetas* y *Atlántidas* en Radio Inter.

Ha publicado en España la novela *El comedor de barro* (1997), el poemario *Nicotina* (2005), el libro de entrevistas a la fotógrafa Ouka Leele *Esa luz cuando justo da el sol* (2006) y diferentes relatos y poemas en las antologías *Lo del amor es un cuento* (1999), *Aldea poética II* (2000) y *Tic-tac, cuentos y poemas contra el tiempo* (2007).

En Bulgaria ha publicado numerosos poemas en los periódicos literarios *La palabra*, y *Kil*, así como el relato *El tiempo y la guerra* en la *Antología de Ciencia Ficción Terra Fantástica*, el poemario *Nicotina* y *Fantasmas de Kensington*, publicados por la Universidad de Sofía (2010).



**LUIS ALBERTO DE
CUENCA**

(Madrid, 29 de diciembre de 1950) Es un filólogo, poeta, traductor, ensayista, columnista, crítico, editor literario e investigador español. Es también académico

de número de la Real Academia de la Historia, académico correspondiente en Madrid de la Academia de Buenas Letras de Granada y vocal del Real Patronato del Museo del Prado.

DR. JOSÉ CABRERA

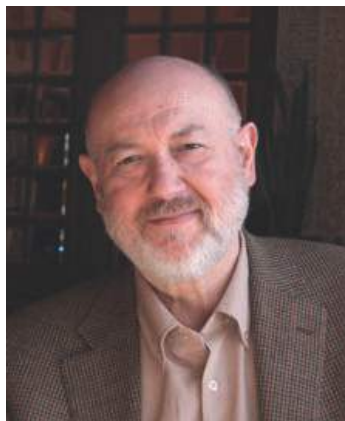


Su actividad principal es psiquiatría, ha sido psiquiatra militar, psiquiatra penitenciario, psiquiatra forense, psiquiatra de investigación y psiquiatra clínico.

También ejerció como psiquiatra forense de los Juzgados Centrales de Madrid y fue Jefe del Servicio de Información Toxicológica del Instituto Nacional de Toxicología.

Durante veinte años, ha sido profesor impartiendo la docencia en materias como Bioquímica y Biofísica, Bioestadística, Anatomía y Fisiología, Psico-farmacología, Toxicología, Psiquiatría Forense y Medicina Legal en distintas universidades. En su calidad de escritor y ensayista ha publicado como autor y/o coautor más de cien artículos científicos, cincuenta y cuatro libros y cien comunicaciones a distintos congresos médicos.

José Cabrera o, en España, el Dr. Cabrera, es habitual tertuliano y líder de comunicación en los principales canales de Televisión (TVE, Antena 3, Tele 5, Cuatro,...y Autonómicas). También es asiduo en medios radiofónicos y prensa escrita.



JUAN ESLAVA GALÁN

(Arjona, Jaén, 7 de marzo de 1948). Es un escritor español de género histórico, tanto de ficción como de no ficción. Ha publicado algunas novelas bajo el pseudónimo de Nicholas Wil-cox.

Premio Planeta (1987) por *En busca del unicornio*.

Premio Chianti Ruffino - Antico Fattore 1988 por *En busca del unicornio* traducida al italiano.

Premio Fernando Lara (1998) por *Señorita*.

Premio Andalucía de la Crítica (1998) por *Señorita*.

Premio Ateneo de Sevilla (1994) por *El comedido hidalgo*.

Premio Primavera de Novela (2015) por *Misterioso asesinato en casa de Cervantes*.



JUAN MADRID

(Málaga, 12 de junio de 1947) Es un prolífico escritor, periodista y guionista de cine y TV, famoso, ante todo, por sus novelas policíacas

protagonizadas por Toni Romano.

Publica su primera novela —*Un beso de amigo*—, en 1980, después de quedar finalista del premio convocado por la colección Círculo del Crimen de la editorial Sedmay. Ha publicado cuarenta libros entre novelas, recopilaciones de cuentos y novelas juveniles y es considerado uno de los máximos exponentes de la nueva *novela negra* o *urbana europea*. Su obra ha sido traducida a dieciséis lenguas.

Ejerce regularmente la docencia en instituciones de España, Francia, Italia, Argentina y Cuba, destacando entre otras la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba y Hotel Kafka de Madrid.

Asimismo, ha sido jurado en numerosos premios relacionados con la literatura y el cine. (WIKIPE-DIA)



LAURA FALCÓ

Editora española, Laura Falcó Lara estudió Filología Inglesa y Dirección de Empresas, siendo directora de varios sellos del Grupo Planeta, como Martínez Roca, Minotauro, Timun Más,

Cúpula, Esencia o Zenith.

Además, Falcó Lara es colaboradora de programas como *La rosa de los vientos* y ha publicado novelas como *Gritos antes de morir*, *Última llamada* o *Amanecer de hielo*. (LECTURALIA)

EMILIO PORTA



Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Graduado en ICADE.

Escritor y periodista, es crítico de cine y teatro y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Mirador*. Colaborador de distintas publicaciones como articulista, entre ellas, *Código*, *Bulevar*, *Momento de las Artes y las Letras* y *Diario 16*, ha escrito y publicado varios libros de poesía, narrativa y ensayo, entre ellos *Diseño de la Noche*, *Porlock*, *Compás de Espera*, *Anamarel*, *Diario Despertar*, *Tomo Secreto*, *Destinos y Caballeros*, *El amuleto* y el recientemente publicado *Contrapensamientos*.

Actualmente es Vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y miembro del consejo de dirección de la plataforma literaria digital Netwriters.



JOSE MANUEL MURIEL

Jiennense de La Carolina, es ingeniero industrial y ha desempeñado una dilatada carrera profesional en importantes empresas españolas, siendo uno de los más reputados especialistas en reestructuración empresarial en nuestro país. Autor de numerosos libros sobre gestión de empresas en crisis –el más reciente, el exitoso *Esta empresa es un zoo'* (Ed. ESIC)–, actualmente compagina su labor profesional con la docencia, impartiendo cursos en ESIC y EOI.

Como escritor de ficción, ha publicado, entre otras, la novela *Una noche en la oscuridad* y el libro de relatos infantiles *Cuentos para Mateo*, ambos en 2016. En *Pesadillas*, José Manuel Muriel vuelve a reencontrarse con la ficción y el terror que inspiraron su primera publicación *Relatos en la noche* (1980).



CÉSAR DE LA LAMA

(Bilbao, 1929) Es escritor, periodista y ensayista. Cursó estudios de Medicina y Derecho en las universidades de Valladolid y Barcelona. Se tituló en Periodismo en Madrid. Colaborador asiduo de múltiples

publicaciones, fue enviado especial permanente, delegado, director de departamento y subdirector de la Agencia EFE, empresa en la que permaneció durante más de treinta años. Pertenece a la Asociación de la Prensa de Madrid como Socio de Honor. Es también asociado honorífico del Club Internacional de Prensa, miembro de la Asociación de Escritores de España y del Centro Español de Derechos Reprográficos.

Se define a sí mismo como escritor independiente, liberal y humanista. Entre sus obras destacan *Viaje por la España del Mar* (obra declarada de Interés Turístico Nacional), *La Revolución de la Flor, Canarias, archipiélago en conflicto*, *Morir en el Sahara*, *De Erasmo al Mercado Común*, *Viejos ídolos*, *Filosofía de la Información*, *Cartas a Salvador Dalí*, *La sombra que pisamos*, *Hijos de un Dios visionario* o *El buscador de colillas: Memorias rescatadas de un niño de la guerra*.

Con la publicación de *Juan Carlos camino del Trono* (1974) y *Juan Carlos I, Rey* (1975), se convierte en el primer biógrafo autorizado del Rey de España. Posteriormente ha publicado *Juan Carlos I. Las ideas y los hechos de un Reinado* (2012) y *Juan Carlos I. Rey Padre* (2014).

En 2015 publica *Personajes que hacen época (Mis encuentros con famosos del siglo XX, desde una perspectiva histórica)* y en 2016 el ensayo *El alma, solamente el alma*, en la antología *El cielo en tus manos* (Ediciones Atlantis).



JOSÉ ANTONIO RUIZ

José Antonio Ruiz es Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Arte Dramático por ESAD, MBA por ENAE Business School y Máster en Tecnologías de la

Información por el IMT.

Ha trabajado en el Servicio Mundial de Noticias de la BCC (Londres) con Hugo Estenssoro y Xabier Celaya; de pasante en Radio Francia Internacional (París) con don Ramón, el papá de Manu Chao; en la Cadena SER, donde fue jefe de informativos con su admirado Luis Fernández; de Dircom en ONO, con Eugenio Galdón y de meritorio en la extinta Antena 3 de Radio de García y Antonio Herrero antes del 'Antenicidio prisaiico'. Durante la primera legislatura del *Marianato* fue asesor (*speechwriter*) de la Ministra de Fomento, que fuera presidenta del Congreso de los Diputados, Ana Pastor. En la actualidad es director de Comunicación de ENAIRE.

Es autor de cuatro ensayos y una novela: *España, en su ratonera. Las mocedades de un periodista disidente en la corte de Felipe sexto.com* (2016);

Crónicas de la España Negra. Del Septenato Zapatéutico al Marianato (2013); Fútbol, Pan y Circo. La metáfora patriótico-deportiva de España (2010); El apagón analógico. La herencia mediática de PSOE y PP (2009); y El Decano (1996).



JAVIER SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Doctor en Derecho y Académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Letrado de la Asamblea de Madrid y Profesor asociado de Filosofía del Derecho en la Universidad Carlos III de Madrid, pertenece al Grupo de Investigación sobre Cultura de la Legalidad en la mis-

ma universidad. Autor de diversas publicaciones en materia de derecho constitucional y derechos fundamentales, ha reflexionado en el ámbito de la Teoría del Derecho sobre los conflictos entre la legalidad y los principios jurídicos.

Esta es su primera obra de ficción, en la que se aproxima a los condicionamientos de las decisiones individuales en ámbitos de intensa presión social y a las coincidencias o divergencias entre los desarrollos históricos y los proyectos personales.



JOSÉ VACCARO

(Barcelona, 1945) Es autor de *Ángeles Negros* (ganadora de la I Edición los Premios Atlantis La Isla de Las letras), *La Vía Láctea* y *La Granja. Catalonia Paradís* se constata como

su cuarta novela. Figura en la antología *18 escritores españoles en clave de cuento* publicada por la Universidad de Sofía. En Bulgaria, *La Vía Láctea* ha sido traducida y publicada por la editorial Delakort bajo el título *Caníbal*.

Colabora como crítico literario en *Culturamas*, *Narrativas*, *La Maja negra* y *La Balacera*. Ha sido miembro del jurado de la II Edición de los Premios Atlantis La Isla de las Letras.

Arquitecto y abogado, en *Catalonia Paradís* vierte su conocimiento de la Administración Pública como urbanista en una trama que refleja los entresijos y la trastienda de las recalificaciones, los intereses económicos, las mafias y la corrupción política y funcionarial ligados al mundo de la especulación del suelo. Jesús Palacios ha comparado a Vaccaro Ruiz con Vázquez Montalbán, y José Luis Muñoz ha destacado la crudeza de sus argumentos y lo políticamente incorrecto de su prosa y estilo.



CARMEN BAENA

Como Médico Forense, ha desarrollado su labor en múltiples sedes judiciales de la geografía española en el Instituto Nacional de Toxicología y Ciencias Forenses de Madrid y su destino actual es el de Médico Forense titular de la Audiencia Nacional.

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid. Es Médico Forense titular del Cuerpo Nacional de Médicos Forenses. Médico Tanatólogo de la Comunidad de Madrid. Médico Especialista en Medicina Legal y Forense. Médico de Medicina General en el Sistema Nacional de Salud Español. Médico de los Sistemas Públicos de Salud de los Estados miembros de las Comunidades europeas y Médico Experto en Gestión de Hospitales, entre otros.



IGNACIO MARTÍN SEQUEROS

Nacido en Madrid el 7 de marzo de 1943, cursó Estudios Musicales de Electrónica y en la Universidad de Madrid.

A finales de 1958, junto con los hermanos

Sáinz, decidió crear un grupo musical al que el 19 de marzo de 1959, en un programa de Radio Intercontinental, designaron PEKENIKES. Desde entonces y hasta 2015 lograron muchísimos éxitos con sus discos y actuaciones.

Ignacio Martín Sequeros ha publicado unos 400 artículos en revistas profesionales de música como en ISP (www.ispmusica.com) en cuya primera etapa fue su director-editor.

Ha sido productor de muchos artistas y lleva casi veinte años colaborando musicalmente en los programas de vídeo y para las televisiones que crea Alfonso Arteseros.

Actualmente es también el gerente de una tienda sita en la calle Juan Bravo de Madrid.



MANENA MUNAR

Trabaja como *photo-journalist freelance* para diversos medios en el sector de turismo. Ha hecho diversas exposiciones fotográficas. Vivió en Washington D.C , en Varsovia, y en

Filipinas, donde escribió su primer libro mientras colaboraba con revistas y periódicos en Manila y Hong Kong. La novela se titula *Y Soplará el Amihan y versa sobre Filipinas en dos tiempos de su historia*.

La prestigiosa escritora Ana María Matute se hizo cargo de la presentación en España y en Manila el Instituto Cervantes. La Oficina Nacional de Turismo de la República Checa le concedió el premio por los reportajes periodísticos publicados en el 2007. Croatia National Tourist Board le concedió el galardón Zlota Penkala - Pluma de Oro por su contribución periodística al turismo Croata en España en 2014.

Escribe habitualmente en su página ***laventana-demanena.es*** donde también publica sus fotografías.



ANTONIO CASARES

(Madrid, 1971) Es licenciado en Ciencias de la Información. Sus comienzos profesionales se desarrollaron en TVE y Radio Exterior de España; ha ejercido su labor como perio-

dista en el periódico *Ya* y en los diarios *ABC* y *La Razón*; asimismo colaboró para las revistas *Crecer Feliz* o *Grandes Viajes*. Actualmente trabaja como redactor para un gabinete de prensa.

Cabe destacar la polifacética vida del autor. Es músico de estudio con varios discos editados; entre otras bandas, ha tocado la batería en *Profecía de Casandra*, *Maldivas* o *Bien por Will*.

También lleva muchos años trabajando en la experimentación del Presente y la vivencia de lo que acontece en cada instante.



José Luis Muñoz

(Salamanca, 1951) Escritor multipremiado con alguno de los galardones más prestigiosos del panorama literario español, viajero incansable y nómada por naturaleza, es uno de los referentes actuales de

la novela negra española. Ha colaborado en diversos medios de comunicación con artículos de opinión en *El Periódico*, *El Mundo*, *El Observador*, *El Independiente* y *El Sol*; publicado reportajes de sus viajes en *Viajes National Geographic*, *Traveler* y *Nómadas*; artículos sobre cine en *Cinemanía*, *Culturamas*, *El Destilador Cultural*, *TravelArte*; relatos y reportajes en las revistas *Interviú*, *Playboy*, *Penthouse*, *DT* y *GQ*, sobre literatura en *Leer*, *Narrativas* y *Calibre 38*, y alegatos políticos en *Crónica Popular*, *El Importuno* o en la revista *Sub-Urbano* de Miami. Ha dictado conferencias en universidades de Latinoamérica, es un asiduo participante de la Semana Negra de Gijón, desde su primera edición, y de la Miami Book Fire.

José Luis Muñoz tiene una extensa y fructífera trayectoria novelística (*Barcelona Negra*, *Mala hierba*, *Lluvia de níquel*, *La Frontera Sur*, *Cazadores en la*

nieve, El rastro del lobo, Los perros...) que no le ha impedido incursionar con éxito en otros géneros como la novela histórica (*La pérdida del Paraíso*), la literatura erótica (*Pubis de vello rojo*), el género fantástico (*El Barroco*) o la crítica en clave de humor del mundillo literario en *Lifting*.

Entre los muchos premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el Tigre Juan, el Azorín, La Sonrisa Vertical, el Café Gijón, el Camilo José Cela y el Francisco García Pavón de novela, y el Juan Rulfo e Ignacio Aldecoa en el apartado de cuento, siendo traducido al italiano, checo, búlgaro y francés.

En Neverland publicó *La mujer ígnea y otros relatos oscuros*, una recopilación de sus mejores cuentos premiados.

Tras explorar todos los géneros literarios, regresó al futurismo con la novela, *Ciudad en llamas*, y retoma la estela que dejara con *Barcelona negra* (Etiqueta Negra, 1987), su segunda novela, con la que obtuvo el premio Azorín.

Con *El mal absoluto*, que mereció el Premio de Novela Ciudad de Badajoz, utiliza técnicas narrativas que van del periodismo a la novela de tesis, pasando por el relato policial, y construye un imprevisible thriller que tiene como eje central el mayor crimen de la humanidad: el Holocausto.



GERARDO CENTENO

Letrado Consistorial del Ayuntamiento de Madrid, ha publicado narrativa y poesía. Su novela *El Ciclista* (2016) estuvo entre los cien títulos más recomendados por los madrileños en la campaña *Mi libro para Madrid*.

Ahora, aunando nuevamente la pasión por el deporte y la historia, nos sorprende con un cóctel de aventuras, política, intriga y fútbol que costará dejar de leer, *La libreta de Andrei*.



BORJA CASTELLANO

(Madrid, 1979) Es licenciado en Administración y Dirección de Empresas y MBA por el IESE.

Ha vivido en varias ciudades, principalmente en Madrid, Bruselas, Seúl y Málaga. Ha viajado y recorrido decenas de lugares y países.

Durante años, su vida profesional se ha visto ligada al comercio internacional y a la gestión cultural.

Lector desde siempre y narrador desde este siglo XXI, su literatura es elegante y posee un estilo muy personal en el que destaca una prosa trabajada, inteligente, de buena literatura. Ejemplo de ello es su novela *La vida epifita*.



GABRIEL MONTE VADO

Es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y militar en la reserva con veinticinco años de experiencia en unidades de inteligencia y seguridad.

Es autor de las novelas *Guardianes del falso edén* y *En la boca del león*, y de los relatos *El secretario de Estado*, *Muy personal*, *En tránsito* y *Austeridad*.

Ha sido jurado de los premios literarios La Isla de las Letras entre los años 2014 al 2017 y es colaborador del programa de EFE Radio *Ayer, hoy y mañana* y *Planetas y Atlántidas* en Radio Inter.



VICTOR MORENO

(Madrid, 1973) Es licenciado en Periodismo y ha desarrollado toda su trayectoria profesional en el ámbito de la comunicación corporativa.

Desde 2008 es Responsable de Acción Cultural de Fnac España.

Lector voraz desde muy pequeño, su vocación de escritor fue despertando poco a poco gracias a la lectura, en espera de encontrar una historia que necesitara contar. Las páginas de *Billar a las nueve y media*, de Heinrich Böll, encendieron una chispa que, durante más de cuatro años, fue macerando a fuego lento para fraguarse en su primera novela: *Que la tierra sea leve*.



MANOLO BOGAJO

Nació en Bermellar (Salamanca). Tiene formación salesiana. En 1977 ingresó en el Cuerpo General de Policía. Ha estado destinado en el País Vasco y en la Comisaría General de Información.

Durante su vida profesional ha trabajado más de treinta y cinco años como Inspector Jefe en todo lo relacionado con terrorismo internacional y más concretamente en temas y materia de terrorismo islámico. En la actualidad está jubilado y ha publicado las novelas *Fanáticos* y *Se hacía pasar por ETA* (Ediciones Atlantis).



SERGIO VARELA

(Aranjuez, 15 de diciembre de 1976). Funcionario de carrera por más de quince años, cursó estudios como Técnico Superior en Salesianos Loyola (Aranjuez) y continuó en la UNED (Madrid), donde obtuvo un título

postgrado como Experto Universitario en Criminología, a todo ello une más de treinta cursos profesionales de distinta índole.

Después de años escribiendo documentos, ha emprendido una nueva etapa como escritor novel, con la ópera prima *¡Nunca más!* (Ediciones Atlantis).



JUAN SÁNCHEZ VALLEJO

(Toledo, 1947) Es médico psiquiatra. Ejerce su profesión desde 1973, siempre comprometido con una praxis humanista y progresista. Desde 2003 viene desarrollando su faceta de escritor,

con la aparición de su primer libro *La vida mala*. Posteriormente ha venido editando otros libros y géneros literarios en los que plasma sus interesantes reflexiones sobre la salud y la enfermedad, muy especialmente sobre el significado y tratamiento que se da a la enfermedad mental en nuestros días.

A su pluma también se deben las obras *Locos de desatar* (2004), *Con el sudor de tu mente* (2006), *Tierra adentro* (2007), *Senectud, divino tesoro* (2008), *En busca de la salud perdida* (2010), *La locura y su memoria histórica* (2013), *¡Madre, quiero cambiar el mundo!* (2014) y *El estigma del enfermo mental* (2015).



MANUEL OLIVA

(Madrid, 1968) Creció en el madrileño barrio de Aluche en el seno de una familia humilde y en la actualidad sigue residiendo en el mismo entorno en el que estudió y se desarrolló.

En 1986 inició sus estudios en la licenciatura de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1991 ejerce su labor profesional como psicólogo clínico, que compatibiliza con la de docente en diferentes master y cursos de formación para futuros profesionales de la psicología.

Actualmente, es socio fundador y director del centro Activa Psicología y Formación de Madrid.

Con Ediciones Atlantis ha publicado *Nadie lo sabrá nunca*.



JULIO HOLGADO

Es licenciado en Dirección y Administración de Empresas por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y fue profesor de la misma universidad.

En la actualidad desarrolla la actividad de consultoría financiera en España y América en la firma Management Solutions.

Es autor del libro de relatos *La última ciudad del mundo* y las novelas *El juego de Axelrod* y *Brokermaniac*.

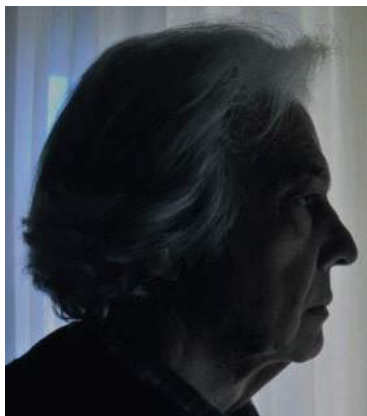


ANTONIO CASTILLO

Al acabar el bachillerato trabajó como lector para la O.N.C.E. Más tarde simultaneó sus estudios de Historia con la preparación de oposiciones. Hoy día es funcionario militar.

Durante casi dos décadas ha dedicado todo su tiempo libre a la preparación de la saga de novelas de ambientación medieval *Cercle*, cuyos títulos son *Al otro lado de los Pirineos*, *Por los Montes Ibéricos* y *Las puertas de Toledo*.

Asimismo, se dedica al relato corto, habiendo publicado hasta el momento una docena de antologías junto a compañeros de la Asociación de Escritores en Red, a la que pertenece. Las más relevantes: *Tic-tac*, *poemas y relatos contra el tiempo*, *100 atmósferas*, *Maratón de escritores*, *El hilo de Sofía*, *Madrid: Golpe a la crisis* y *Madrid: Golpe a la corrupción* (Ediciones Atlantis).



JUAN CARLOS ORDÓÑEZ

(San Sebastián, 1947)
Siendo un adolescente se siente atraído por todo lo relacionado con el arte. Su perfil soñador ya se manifiesta por la atracción del ilusionismo. Asimismo, dirigió un programa de poesía en la radio.

Muy joven viaja a Madrid, donde compatibiliza la interpretación teatral con el doblaje de películas. En este campo, que absorbe gran parte de su vida, tendrá ocasión de doblar series míticas, como *Starsky y Hutch*, poniéndole la voz a este último; o *El gran héroe americano*, donde dobla al protagonista, ese muchacho que, con una birriosa capita de Superman, revolotea y se da unos castañazos de aúpa.

La lista es larguísima. Adaptación de guiones, dirección de doblaje... Estrenó muy joven su primera obra de teatro, *Puede ocurrir mañana*. Después vendrían varias obras más, una de ellas dirigida por Fernando Fernán Gómez.

El gran éxito de crítica y público llegó con *Preéntame por qué bebo*, protagonizada genialmente

por Ramón Langa. A raíz de esta obra, la SGAE le publicó un libro con dos obras de teatro.

Interpretó con éxito en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián su monólogo *Un hombre confuso*. Ediciones Atlantis apuesta por él y le publica el libro de relatos *La malvadez*. A continuación, la misma editorial le publica la novela *Soy heterosexual, con perdón*, a la que seguirá *Neuronas Traviesas*.



JUAN LUIS JIMÉNEZ

(Madrid, 1973). Es licenciado en CC. Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente trabaja como Técnico de Hacienda en la Agencia Estatal de Administra-

ción Tributaria.

Desde temprana edad se sintió tan atraído por las historias que leía o le contaban que pronto empezó a imaginar las suyas propias. Un rico universo en el que confluyen todo tipo de personajes, desde adolescentes con dones especiales hasta padres procedentes de otros universos. Ha cultivado la novela juvenil, tanto realista (*Hijos de la crisis*) como fantástica (*¡Santa Claus existe!*), así como cuentos infantiles (*¡Bum Bum!*, *Dinobones*, *La leyenda de Joey*) pero es en *El don de Sofía*, su proyecto más querido y personal, donde da rienda suelta a su pasión por la aventura, el misterio, los animales y, en última instancia, la vida.



EVA OLARRA

Eva Olarra Diez nació en Madrid en 1976.

El Diablo es su segunda novela, anteriormente realizó una serie de cuentos dedicados a su hija y sobrinos.

En 2014 publicó la novela *La elegida. El nuevo mundo*.



ROSA SÁNCHEZ

Creció en Hervás (Cáceres). Durante dos años vive en París, ciudad que influye profundamente en ella. Actualmente reside en Madrid. Trabajó como crítica de guiones de cine. *Serás tú quien lo descubra* fue su ópera

prima y ha sido finalista a los Premios Atlantis La Isla de las Letras 2015 en Novela Urbana.

Participó en la Feria del Libro de Madrid 2015. Ha publicado en la antología *El cielo en tus manos* (Ediciones Atlantis) con el relato *Mirar para otro lado*. Forma parte de las Generaciones: Subway V, VI y VII, Espíritu de Jazz con *Llueve en París*, Barcelona-Madrid, Tainted Love con *Uno más uno, no son dos* y *Homenaje a Virginia Woolf* con *La Vida* (Ediciones Playa de Ákaba). Ha publicado en Crímenes Callejeros con *El callejón*. Escribe en *No me silencies, escúchame*, contra la violencia de género con *Jamás*, participa en Ulises en el Festival de Cannes con *El séptimo de caballería*, así como en la antología homenaje a Gloria Fuertes, con un poema, *Sólo serán niños si los dejas jugar*. Escribir es una de sus grandes pasiones.



ANGELIQUE PFITZNER

De padre alemán y madre española, nació en 1969 en Munich (Alemania). Reside y trabaja actualmente en Barcelona. Desde hace años su afición ha sido siempre la literatura, participando en varias ocasiones en la representación de obras teatrales.

Compulsiva Obsesión es su ópera prima. Su ascendencia alemana queda patente en el libro, por lo que su familia ha sido una gran ayuda en la realización de esta novela.



TERESA ABEDUL

Su familia la condujo por una educación multidisciplinar y poco al uso en aquellos años, comenzando con el bilingüismo franco-hispano y consiguiendo que calaran en ella el amor por la historia del arte, la música, la pintura, el ballet y, sobre todo, la lectura. Disciplinas que a lo largo de su vida desarrollaría con mayor o menor éxito.

En 1999 realiza conjuntamente su primera exposición de pintura en Madrid, con posterioridad sus cuadros viajarían por toda Europa y cruzarían la Mar Océana. En 2005, debido a su formación académica, la invitan a formar parte del grupo de historia de la Sociedad Española de Neurología. A partir de ese día comienza un periplo de conferencias internacionales relacionadas con el arte, la historia antigua y la medicina. Este interesante trabajo concluye en 2014. A partir de ese momento siente la necesidad de contar las experiencias vividas en esos largos e instructivos viajes que le ha regalado el grupo de historia de la S.E.N.

M^a Teresa es autora de los libros *En un precioso día de otoño leí*, *Las preguntas impulsaron el latir*

de la historia en el Renacimiento y Un retrete japonés y otras historias de interés. Participó en las antologías Madrid: Golpe a la violencia de género, y Giralunas y ficciones para Aute. Pero si hay algo destacable en la personalidad de esta autora es el amor y la pasión

LISTADO DE PARTICIPANTES

J. D. Álvarez	Gerardo Centeno
Luis Alberto de Cuenca	Borja Castellano
Doctor José Cabrera	Gabriel Monte Vado
Juan Eslava Galán	Víctor Moreno
Juan Madrid	Manolo Bogajo
Laura Falcó	Sergio Varela
Emilio Porta	Juan Sánchez Vallejo
José Manuel Muriel	Manuel Oliva
César de la Lama	Julio Holgado
José Antonio Ruiz	Antonio Castillo
Javier Sánchez Sánchez	Juan Carlos Ordóñez
José Vaccaro	Juan Luis Jiménez
Carmen Baena	Eva Olarra
Ignacio Martín Sequeros	Rosa Sánchez
Manena Munar	Angelique Pfitzner
Antonio Casares	Teresa Abedul
José Luis Muñoz	

OCTUBRE NEGRO

EN MADRID



