

DURERO

Mestre del Renaixement | Maestro del Renacimiento

DOSSIER DE PRENSA



ÍNDICE

Nota de prensa	4
Espacio y ejes temáticos de la exposición	6
Reial Cercle Artístic	6
La Catedral	10
Museo Diocesano	11
Comisariado	12
Información de interés	13
Colaboradores y Contacto de prensa	14



NOTA DE PRENSA

La exposición ‘Durero, maestro del Renacimiento’ abre sus puertas en Barcelona con los grabados más representativos del artista alemán

La muestra reivindica también el papel decisivo que jugó la Europa de principios del siglo XVI en la formación de la Europa actual

Se distribuye en tres espacios del centro de la ciudad: en el Reial Cercle Artístic, la Catedral y el Museo Diocesano, y podrá visitarse hasta mayo

El Reial Cercle Artístic impulsa esta iniciativa con la colaboración del Museo Casa Durero de Núremberg y el Museo Fugger y Welser de Augsburgo, en Alemania

Desde el 25 de enero y hasta el 26 de mayo del 2019, Barcelona acoge **Durero, maestro del Renacimiento**, una completa exposición sobre el artista alemán más importante de la Historia. La obra de Alberto Durero llega a la capital catalana con una ambiciosa propuesta museográfica: una exposición distribuida **simultáneamente en** tres de las instituciones culturales más relevantes que conforman y ocupan el centro de la ciudad, el **Reial Cercle Artístic de Barcelona**, la **Catedral** y el **Museo Diocesano de Barcelona**.

Durero, maestro del Renacimiento recoge una selección de los grabados más representativos del artista, desde sus primeras obras anteriores al año 1500 hasta su apogeo ya a principios del siglo XVI, que ponen de relieve su maestría y su búsqueda constante de la belleza absoluta. Entre las piezas expuestas, encontramos títulos emblemáticos como el *Gran carro triunfal de Maximiliano I*, *Melancolía I* o *El caballero, la muerte y el diablo*. La exposición reúne imágenes de temáticas variadas: grabados religiosos (*La Sagrada familia con tres liebres*; *San Jerónimo en el bosque* y *San Eustaquio*), pintorescos (*Cerdo monstruoso de Landser*) mitológicos (*Lucha entre Hércules y Caco*), alegóricos (*Escudo de armas con calavera*) y retratos (*Willibald Pirckheimer* o *El cardenal Alberto de Brandeburgo*), entre otros.



Durero, testimonio del paso del medievo al Renacimiento

De hecho, **Durero hizo del grabado un arte mayor a comienzos del siglo XVI** e influyó, con su obra gráfica, en todo el arte europeo hasta nuestros días. A partir de sus grabados, **la muestra además estudia la relevancia del contexto político, social y económico que encumbró al artista** y que, en definitiva, **ha acabado configurando la Europa actual**. La muestra pone el acento en la influencia de los banqueros y prestamistas alemanes, en las monarquías europeas y en la Iglesia, y con ello en la conformación de la política de Europa y del Nuevo Mundo. También destaca aspectos imprescindibles de ese momento, como la aparición de la imprenta que revolucionó, entre otros, la técnica del grabado; el peso de la religión en todas las esferas, así como la pugna entre catolicismo y protestantismo con la aparición de Lutero. En suma, **la muestra aborda la historia del viejo continente en el momento en que transitaba del mundo medieval al Renacimiento** y el importante papel que en ese momento, hace exactamente 500 años, tuvo la ciudad de Barcelona.

Durero, maestro del Renacimiento está impulsada por el Reial Cercle Artístic en una gran apuesta expositiva a dos años de cumplir 140 años de historia. Con esta exposición presenta un firme proyecto de futuro en el que prevalecen sus raíces de promoción, estímulo y apoyo de actividades relacionadas con el mundo del arte y la cultura en todas sus disciplinas con el objetivo de convertirse en un referente cultural internacional.

Durero y Barcelona

En 2019 se conmemoran los **500 años de la celebración del XIX Capítulo del Toisón de Oro**, convocado por el Emperador Carlos V en la Catedral de Barcelona, lo que supuso uno de los acontecimientos de política europea más importantes del momento y que contribuyó al conocimiento internacional de la ciudad. El coro de la Catedral de Barcelona se reformó con este motivo por algunos de los artistas flamencos, alemanes y españoles más importantes de entonces y es una de las escasas catedrales que han sabido mantenerlo hasta hoy.

La exposición ***Durero, maestro del Renacimiento*** establece un diálogo con la ciudad de Barcelona, puesto que reconoce la conservación realizada del coro de la Catedral, a pesar de los hitos históricos y de la necesidad de espacio para la celebración de sucesivos acontecimientos religiosos a lo largo de los últimos 500 años.

La exposición coincide también con el **500 aniversario de la celebración de las exequias del Emperador Maximiliano en la Catedral de Barcelona**. Maximiliano contaba con la colaboración de Durero, el artista alemán más importante del momento, para asegurar la difusión de su imagen e influencia a través de los grabados. Por esta razón dispuso una renta vitalicia de 100 florines anuales para el artista.

Igualmente es clave la influencia que Durero ha ejercido hasta hoy en día en artistas locales de gran relevancia, como es el caso de Josep Maria Subirachs en su obra para la Sagrada



Familia, una de cuyas puertas hace referencia expresa al famoso grabado de Durero *Melancolía I*, presente en la exposición.

Por todo ello, la exposición recuerda, mediante la figura de Durero, los lazos culturales que se establecieron entre Barcelona y los territorios que ocupan la actual Alemania durante la época del artista. Lazos que se evidencian ahora con motivo de la muestra, puesto que ésta cuenta con la colaboración del Museo Casa Durero de Núremberg y el Museo Fugger y Welser de Augsburgo, en Alemania.

Compra de entradas

La exposición podrá visitarse desde el 25 de enero hasta el 26 de mayo, con una entrada única que dará acceso a los tres espacios expositivos durante los tres días consecutivos a su primer uso. El precio general de las entradas será de 10 euros (7,5 euros precio tarifa reducida y grupos) y podrán adquirirse en la página web <https://durero.reialcercleartistic.cat/> o en las taquillas de las tres sedes de exhibición.



ESPACIOS Y EJES TEMÁTICOS DE LA EXPOSICIÓN

Cada espacio expositivo de la muestra –el Reial Cercle Artístic, la Catedral y el Museo Diocesano– recoge una faceta distinta del gran artista alemán.

Reial Cercle Artístic

Se ofrece una selección de 37 grabados de Durero.

❖ **Genialidad temprana. Los grabados del artista anteriores a 1500.**

Durero ingresó en el taller de Michael Wolgemut con 15 años como continuación al aprendizaje iniciado con su padre. Wolgemut es el gran maestro de la xilografía y a él se debe que este arte se emancipe del mundo de los editores.

La producción de Durero anterior a 1500 es fundamental en su trayectoria. Como defiende Erwin Panofsky, las obras creadas entre 1495 y 1500 constituyen el primer máximo de la carrera del artista. En 1495, tras sus viajes a Basilea e Italia, el artista se establece de manera independiente y ya en 1496 el elector de Sajonia, Federico el Sabio, se convirtió en uno de sus clientes de por vida, tras conocer las extraordinarias dotes del artista.

El inicio de la carrera de Durero está íntimamente ligado al comienzo de la maestría de la gráfica. Erasmo de Rotterdam lo inmortalizó como grabador antes que como pintor, escribiendo que superaba al propio Apeles, pues alcanzaba con líneas negras lo que aquél lograba necesitado de la ayuda del color. Y el propio Durero, comprobando la rentabilidad de la gráfica frente a la pintura, llegó a afirmar: “De ahora en adelante me dedicaré al grabado. Si lo hubiera hecho antes, hoy día tendría mil florines más”. A partir de ese momento, sus obras contienen su conocido monograma, AD. Difundiendo su firma, Durero manifiesta su concepción del artista dentro de los parámetros del nuevo hombre del Renacimiento.



Izq.: *La sagrada familia con tres liebres.* Dcha.: *El cerdo monstruoso.*



❖ La maestría técnica (1500-1505).

Junto a la xilografía, Durero empleará también el buril y la punta seca para la ejecución de su obra gráfica de ese periodo. Su monograma AD ya no aparecerá directamente sobre el papel a modo de firma, sino que estará contenido en una tablilla o *cartellino*. Al mostrarse de esta manera, sobre uno de los objetos, dota al papel de la naturaleza del espacio pictórico, lejos ya de su originaria relación con el libro.

En su segundo viaje a Italia, entre 1505 y 1507, Durero es ya un maestro consagrado que busca conocimientos pictóricos para aplicar a su trabajo. A partir de este viaje a Venecia sus buriles y xilografías se diferencian de los anteriores por la ampliación de la gama de matices y el efecto de claroscuro que contienen.

En el camino de su viaje a Venecia se detuvo también en Augsburgo. Esta ciudad tenía gran peso en Venecia debido al papel económico preponderante de la familia de banqueros Fugger, tan ligados a la vida del artista como, sobre todo, a la de Maximiliano I y Carlos V. El detenimiento en la miniatura con carácter minucioso es típico de grabados de 1503 como *San Eustaquio*, *Némesis* o el *Escudo de armas con calavera* o *Escudo de armas de la muerte*.



Izq.: *San Eustaquio*.
Dcha.: *El caballero, la muerte y el diablo*.

❖ El establecimiento del canon (1513-1514).

En torno a los años 1513 y 1514, el genio de Durero alcanza su apogeo con una serie de trabajos memorables. *El caballero, la muerte y el diablo* (1513), *Melancolía I* (1514) y *La Virgen con el Niño al pie de la muralla* (1514) son tres obras con una gran distancia argumental, pero con una enorme proximidad por su calidad y perfección. Si la obra *El caballero, la muerte y el diablo* simboliza al guerrero de Cristo, armado por la fe y el espíritu; *Melancolía I* habla de forma alegórica del desasosiego del artista y su dimensión espiritual, convirtiéndose en el verdadero autorretrato intelectual de Durero.



❖ El inicio del aguafuerte y los retratos.

Durero se inicia en la técnica del aguafuerte, que se utilizaba en la decoración de armaduras y es probable que se familiarizase con la técnica gracias a su colaboración con armeros. De hecho, se conservan los dibujos de diversas armaduras que el artista realizó para Maximiliano.

El aguafuerte permite a Durero mayor libertad que con las otras disciplinas de grabado, puesto que se asemeja al dibujo a pluma, también en su inmediatez. Sin embargo, el artista pronto asume que le llevan demasiado tiempo, lo que supone un problema tanto para satisfacer el alto número de comitencias que recibe como para sus planes comerciales.

Quien puntualmente protegió a Lutero, Federico el Sabio, elector de Sajonia, es el primero que confió en la capacidad del artista, a quien realizó numerosos encargos durante toda su vida. Entre ellos el conocido como *Retablo de Dresde* y la *Adoración de los Magos*, actualmente en la Galería de los Uffizi.

El Cardenal Alberto de Brandeburgo fue retratado en verano de 1518, con ocasión de la Dieta de Augsburgo, momento en el que también pinta a Maximiliano I y a Jacob Fugger. A este último, lo retrata de nuevo a buril en 1523.

El otro personaje retratado que podemos contemplar es a quien Durero considera “su único amigo”, el humanista Willibald Pirckheimer. Descendía de una de las familias más acaudaladas de Núremberg. Su formación, en palabras de Panofsky, lo convirtió en “uno de los hombres más doctos de una época docta en grado sumo”. Fue Pirckheimer quien instruyó a Durero en el Mundo Clásico y le puso al día en el pensamiento de su época. También quien acercó al artista al emperador Maximiliano I, que dispuso una renta vitalicia para Durero y le encargó numerosa obra gráfica. También es el autor del texto y la selección iconográfica del *Gran Carro Triunfal*.



Izq.: Retrato de Willibald Pirckheimer. Dcha.: Retrato del Cardenal Alberto de Brandeburgo



❖ El Gran carro triunfal de Maximiliano I (1515-1522)

El complejo proyecto del *Arco de triunfo* (realizado entre 1515 y 1517) debía completarse con un gran “Cortejo o desfile triunfal”. Este constaba de 137 estampas y se erigía, por su envergadura y ambición, en la segunda mayor iniciativa del emperador para cimentar su fama en todo el imperio.

Dürero preparó un estudio en torno a 1516, antesala del dibujo definitivo a color que le fue presentado al emperador en 1518. La muerte del emperador un año después acabó determinando que el *Gran carro triunfal* se ejecutase como un tema independiente, con un programa iconográfico propio diferenciado del solicitado para el Cortejo o desfile triunfal. Gracias al escrito de Pirckheimer, que acompañó el dibujo ofrecido a Maximiliano I, es posible desentrañar la totalidad del contenido simbólico y alegórico del carro. Los tacos de madera fueron tallados por un equipo dirigido por Hieronymus Andreae, quien desde 1515 preparó la mayoría de las xilografías de Dürero. Se publicó en 1522, figurando Alberto Dürero como impresor, con texto en alemán. En 1523 se realizó una nueva edición con texto en latín, y se conocen otras tres más posteriores, también del siglo XVI.



Detalle del Gran carro triunfal



Catedral de Barcelona. Sala Capitular

Se muestran 17 obras de la serie *La Vida de la Virgen*. Grabadas en madera a la fibra.

❖ *La vida de la Virgen*

La vida de la Virgen sirve a Durero para expresar su dominio de la perspectiva, aun antes de su aprendizaje en Bolonia, a donde viajó con este fin en 1506. De hecho, la arquitectura destaca como elemento relevante en la mayor parte de las obras de esta serie creadas antes de su periplo. En algunas de ellas, además, el espacio pictórico se ofrece a la vista a través de un arco, una evidente alusión a las teorías sobre la perspectiva de Leon Battista Alberti. Esta serie se produce a lo largo de nueve años debido a la interrupción que supusieron el viaje de Durero a Italia y las comitencias que le encargaban. La *Glorificación de la Virgen* parece anterior al resto de la serie, como podemos comprobar tanto por el uso del monograma simple, en vez de sobre el cartellino o el grabado sobre una roca, como por el exceso pictórico, que evidencia un horror vacui alejado del resto de las estampas. La *Asunción de la Virgen* se crea en 1510, y en 1511 se le añadió un nuevo frontispicio, publicándose el conjunto en forma de libro con apoyo textual en latín, autoría de su amigo el poeta Benedictus Chelidoniumus.

Durero presenta en este conjunto un relato dulcificado, atendiendo al ámbito hogareño. Logra sintetizar el dibujo científico con una atmósfera de ternura, en la que conviven grupos humanos integrados tanto por campesinos como por burgueses, por pastores como por eruditos o santos, y en la que los ángeles ejemplifican el bien identificado con la infancia. Igualmente, el mismo espacio expositivo se convierte en obra expuesta, puesto que pone de manifiesto los 500 años de la celebración tanto del XIX Capítulo del Toisón de Oro, como de las exequias del emperador Maximiliano. Por ello, aunque no de Durero, se hace referencia a la obra magistral de Michael Lochner, artista alemán autor del *Retablo de Todos los Santos* y uno de los escultores que intervino en la realización de los doseles y los pináculos de la sillería del coro de la Catedral, reformada y conservada desde entonces para el evento diplomático de 1519.





Museo Diocesano

El museo acoge, en estrecho diálogo con la que se muestra en la Catedral, una serie realizada por Durero dedicada a la Pasión de Cristo.

❖ La pasión pequeña

Dieciséis estampas grabadas a buril sobre plancha de cobre.

El destino de esta serie, desde que se concibió, fue el coleccionismo. Asumiendo la absoluta independencia de la estampación como arte plástica, no contempló el acompañamiento de ningún tipo de apoyo textual, lo que suponía una evidente declaración de intenciones.

Durero centra su atención en el sufrimiento espiritual de Cristo por encima del padecimiento físico, lo que constituye una nueva ambición estética y técnica dada la dificultad de conseguir este objetivo a través del buril.

Establece catorce hitos fundamentales, a cada uno de los que le corresponde una estampa. A ellos añade un Varón de Dolores como frontispicio y la imagen San Pedro y San Juan en la puerta del templo como colofón.

El conjunto iconográfico se convierte en un modelo a seguir por sus coetáneos incluso en el más pequeño de sus detalles. Andrea del Sarto, por ejemplo, se detiene en el observador, que forma parte de la composición del Ecce Homo y su papel en la disposición de la escena para trasladarlo directamente a su Sermón de San Juan Bautista en el claustro florentino de los Scalzi.



COMISARIADO

Helena Alonso



Directora de c2c Proyectos Culturales, es licenciada en Historia del Arte con Premio Extraordinario de Licenciatura por la Universidad de Barcelona. Cursó su último curso de licenciatura en Roma, en la Università de La Sapienza. Allí realizó además el curso de doctorado, especializándose en el Coleccionismo de Arte. Allí fue seleccionada además para cursar el Master Individuale in Cura Critica e Istituzione museistiche. En Roma colaboró personalmente con Irma Arestizabal Curadora entre otros del Pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano en la Bienale di Venezia. Además ha sido coordinadora de la exposición sobre Los Madrazo que tuvo lugar en la Academia di Spagna en la capital del Tevere. Obtuvo la Beca Anual del Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía en Gestión Museística. Además desarrolló su faceta profesional en el Ministerio de Cultura, en el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales para la promoción del Cine español en el exterior, donde tuvo la oportunidad de promover especialmente el cine catalán, dada su preponderancia en el total del cine producido en el Estado.

Recientemente ha comisariado la exposición *Los antimodernos: de Renoir a Torres-García*, centrada en los artistas catalanes claves en el Modernismo y configurada a partir de los fondos de la Colección Fran Daurel. Esta curaduría se integra en su proyecto *Colección de colecciones*, basado en la reflexión sobre el coleccionismo privado.



INFORMACIÓN DE INTERÉS

Venta de entradas y horarios

❖ Venta online:

<https://durero.reialcercleartistic.cat/>

❖ En taquilla:

Reial Cercle Artístic de Barcelona

Más información en: <http://www.reialcercleartistic.cat/>

Catedral de Barcelona

Museo Diocesano de Barcelona

❖ Horarios:

ENERO Y FEBRERO:

Reial Cercle Artístic: de 10.00 a 22.00 h

Catedral (Sala Capitular): de 10.00 a 19.00 h

Museo Diocesano: de 10.00 a 19.00 h

MARZO, ABRIL Y MAYO:

Reial Cercle Artístic: de 10.00 a 22.00 h

Catedral (Sala Capitular): de 10.00 a 19.45 h

Museo Diocesano: de 10.00 a 19.45 h

Sigue la actualidad de la exposición:

Facebook: @reial.cercleartistic

Twitter: @RCercleArtistic

Instagram: @reialcercleartistic



COLABORADORES

Organizan:



REIAL
CERCLE
ARTÍSTIC
INSTITUT
BARCELONÈS
D'ART

c2c
Proyectos Culturales

Colaboran:



Catedral de Barcelona



FUGGER
WELSER
Erlebnismuseum

albrecht-dürer-haus
museen der stadt nürnberg



REGIO
AUGSBURG
Tourismus

CONTACTO DE PRENSA

Rocio Pedrol
rocio.pedrol@aportada.com
663 729 057 | 93 318 26 50

Jordi Trilla
jordi.trilla@aportada.com
671 612 807 | 93 318 26 50

DURERO

