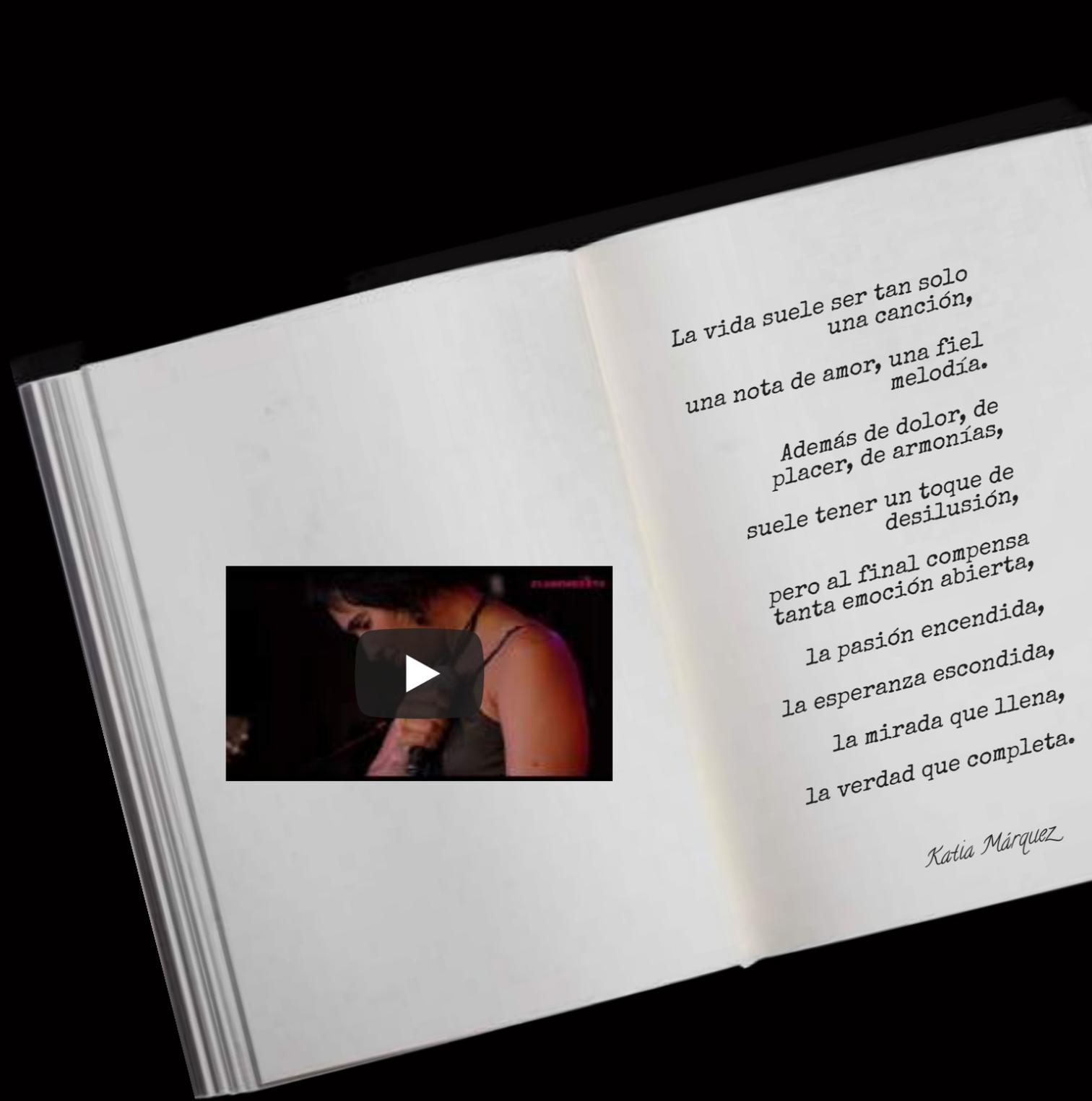


KATIA MÁRQUEZ





BIO

Desde siempre amante de la música. Mis comienzos fueron cantando en diversos cabaret de la noche habanera y en orquestas. Formé parte del trío Voces de Cuba como vocalista y guitarrista acompañante y desde 1996 hasta el año 2004 me desenvolví como cantante y directora de la agrupación musical femenina "Las Cecilias", integrada por 11 músicos.

Una experiencia destacable en mi trayectoria fue la composición musical de la obra "Quien engaña a quien", del reconocido Director de Teatro y Premio Nacional de Teatro en cuba, Eugenio Hernández Espinosa. Además de escribir todas las canciones de la obra formé parte del elenco de la misma junto al cuarteto musical "AlterArte", que dirigí desde el 2004 hasta finales del año 2006.

Radicada en España desde el 2005, he realizado presentaciones como cantante y compositora en diversos sitios emblemáticos de Madrid como Casa Gades, Libertad 8, Sala Clamores, La Fídula, La Cueva del Bolero o El Rincón del Arte Nuevo, dejando siempre un pedazo de mi, una parte de mi existencia, en cada escenario, lo que me ha permitido crecer y desarrollarme cada día más en este eterno sentimiento musical que mueve mi esencia.

En septiembre del 2013 realicé la grabación de mi primer álbum como cantautora, "Hace falta corazón", producción independiente en la que estuve acompañada de excelentes músicos a los que les sobró mucho corazón. En 2015, ve la luz mi single, "Sueña Cantando".

En 2017, grabé mi segundo álbum " Que más puedo decir", un disco lleno de esperanza, matices y energía. Un nuevo single "Lo que me das" hace su entrada en Abril de 2019.

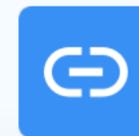
A finales del 2018, decido escribir mi primer libro, "El latido de mi voz". Poesía, frases y canciones que han formado parte de cada capítulo de mi historia, se mueven entre ilustraciones de Patricia Leon, excelente ilustradora que decidió acompañarme en este viaje. Sin duda una de mis joyas más preciadas, un parto de palabras de donde nace un hijo cargado de esperanza, disponible para todos desde mayo del 2019.



Hace falta cora...



Que más puedo d...



Lo Que Me Das

Discografía



Patricia

Repertorio

Mis canciones

Canción • Y mañana Tal vez • Búsqueda • Amigo •
Hechizo que se va • Cielo abierto • Nunca un adiós •
Mi verdad es la flor • Como pudo ser • No entiendo
Canción social • Involucrados • Sube la marea •
Quien engaña a quien • Anhelos • Siempre un juego
Danzón • Abrígame
Habanera • Para una Mariposa
Boleros • Confesiones • Para que te quedes • Tu
planeta en mi tierra
Guajira • Solo un minuto más • Cuentas en mi
despertar
Son • Esto también pasará • Sueña cantando
Salsa • Tiempo de amar • Tu, mi vida • Hace tiempo •
Dónde estas • Despertar • Como ha pasado el tiempo
Rumba • Rumbéame • Añoranzas
Cha cha cha • Tu sonrisa • Ella me hace
Bachata • Promesa
Tango • Vientos Turbulentos
y más...



Repertorio

Versiones

Música Tradicional Cubana (Canción, Bolero, Danzón,
Habanera, Son, Guajira...)
y además ...
Bachata, Merengue, Tango y otros géneros para todo
el que quiera disfrutar de la buena música

Algunas de ellas:

El día que me quieras, Noche de
Ronda, Inolvidable, Piensa en mí, Algo contigo, Dos
Gardenias, Toda una vida, 20 años, Júrame, Esta
tarde vi llover, Bésame mucho, Allí, Tres palabras.
Pensamiento, ¿y tú que has hecho?, Olvido
Lágrimas negras, Tu voz, Manisero, Quizás, quizás,
Que manera de quererte, Chan Chan, Yerberito,
Sobreviviré, Fruta fresca. Ojalá que llueva café,
Piel canela, Oye como va, Siguaraya, Guantanamera,
y muchas más...



Video-Clip



Video Clip



No puedo parar de
escribir,
tampoco quiero...

"El latido de mi voz"

Mi primer libro

El latido de mi voz es un libro de poesía e ilustraciones que respira por todos los poros la inocencia de mi niñez, mis batallas, mis fracasos, mi lucha y sobre todo, mi fe.

Dividido en tres partes, cada una de ellas muestra siempre un pedazo de mí.

1. El latido de mi voz, que integra muchos de mis poemas, varios de ellos ilustrados.

2. Las voces de mi mente, que incluye los pensamientos que me rondan, mi poesía hecha prosa y frases que me mueven el alma, todas ilustradas.

3. La voz de mi latido, donde están plasmadas mis canciones, la poesía que en mi corazón suena como un latido melódico constante.

Acompañada de la mano virtuosa de Patricia León, quien tiene el mérito de haber realizado todas las ilustraciones del libro, recorro este camino de esperanza.

El toque final y un gran privilegio para mí, es el prólogo, escrito por Víctor Vázquez, escritor y periodista que me ha retratado con sus palabras.

Es un libro lleno de buenas intenciones y sobre todo, lleno de amor.

Desde la playa de los albatros.

Escribí una vez, con algo de premonición y antes de leer este collage lleno de poemas, canciones y entraña pura, que Katia era cubana y lírica, cargada de melancolía habanera pero también de esperanza y siempre celebrando como un bálsamo para la vida, viniera esta como viniera. Se convertía, así, en un oasis de idealismo y, por lo tanto, de futuro -solo el idealismo debiera triunfar en estos tiempos convulsos-.

Con este libro Katia ha dejado por un rato, de pedirle a su voz que nos cantara todo lo que escribía para coger algunos de esos latidos tan suyos y fijarlos por el justo medio con el alfiler de las mariposas y que los podamos leer, masticándolos lentamente, fuera de la fugacidad de esa música que se nos escurre entre los dedos cuando intentamos agarrarnos a eso invisible que justo, un instante antes, ha conseguido golpearnos.

Es el de Katia un nacimiento continuo, el de los supervivientes, mientras se va apuntalando y reconstruyendo cada vez más grande, siempre el mismo río, siempre distinto, que diría Heráclito. Un río humanísimo en el que caben también sus miedos de incertidumbre y soledad pero en el terminan imponiéndose todos esos pétalos batiendo alas y queriendo fundar un océano al final de cada camino. Que así sea. Bienvenida al mar.

-Prólogo del libro-
Victor Vázquez



Reseñas

«Cujeada en las noches habaneras de espectáculos de Cabaret, esta joven cantante de las últimas promociones -y fuera de ellas al mismo tiempo- perteneciente a lo que un conocido músico amigo radicado en Barna llama, la mulatocracia, llega con su propias canciones y versionando parte de nuestro más exigente repertorio cuando se hace necesario. Con un timbre, registro de voz que a ratos recuerda a la misma Omara Portuondo -siempre en otra dimensión, por supuesto- sus canciones pueden ser buen ejemplo de la deriva que ha llevado la música de autor en nuestra isla. Allí, en sus temas, conviven las fuertes raíces de los ritmos diversos que fecundan, han alimentado nuestras tradiciones de carácter folclórico, afro-cubano, pero también los aspectos técnicos, o rasgos que caracterizan lo que muchos en la musicología, clasificadores, grandes críticos llaman, Canción Cubana Contemporánea.

Allí pueden situar seguramente a las canciones de Katia: entre los acordes heredados de María Teresa Vera, siempre antes filtrados por la pomez de Marta Valdés, que sería otro firme pilar en el cuerpo creador, y de los más notables recibidos por la cantante, que asume abiertamente su cercanía con Gema Corredera: la Maestra le dio clases de canto hace algunos años. [...]

Tanto esfuerzo únicamente puede dar buenos resultados, hablará en favor de un, casi, silenciado -y centenario- modo de hacer, interpretar, crear canciones, todavía por valorar merecidamente, y que no cesa de alumbrar nuevos valores. Tanto esfuerzo solamente puede fluir del convencimiento, las razones que se tienen cuando se crea sin atender absolutamente a nada más, que lo que le hace falta al corazón». (L. Santiago Méndez Alpízar. "Katia Márquez: hace falta corazón". <http://www.eforyatocha.com/>).

Reseñas

«Por lo pronto, una vez más escribo desde estas páginas a propósito del quehacer de una de las actuales representantes femeninas de la Canción Cubana Contemporánea. Trátase de Katia Márquez, figura que inicia su andadura musical en el otrora pujante movimiento de artistas aficionados de las universidades en nuestro país. Posteriormente, ella fue integrante del trío Voces de Cuba, de las agrupaciones Los Dan y Las Cecilias, así como del cuarteto Alterarte, formación con la que interpreta la música que Katia compusiera para la obra Quién engaña a quién, del destacado dramaturgo Eugenio Hernández Espinosa.

Las experiencias adquiridas con su paso por diferentes ensambles le dieron a Márquez el conocimiento necesario para que, llegado un momento, se animase a comenzar su carrera como solista, intérprete en lo fundamental de sus propias canciones. Así nace el disco Hace falta corazón, producción independiente que recién acaba de salir al mercado y que reúne un total de diez temas.

De los elementos que sobresalen en el conjunto de piezas aquí registradas, uno de los primeros que capta mi atención es la elegancia de los textos de cada una de las melodías. Con el empleo de un lenguaje heredero del coloquialismo, en lo fundamental es un discurso acerca del tema amoroso, abordado desde una poética transparente y sin caer en frases manidas». (Joaquín Borges-Triana. "Buen debut fonográfico". cultura@juventudrebelde.cu - 11 de junio de 2014).

Reseñas

<<Qué más puedo decir>> es el título del último disco, cubanísimo, de Katia Márquez después de <<Hace falta corazón>>. Hablar de música y Cuba es siempre hablar de música en mayúsculas, de una tradición que es espina dorsal de cualquier cantautor y la influencia más interesante y expresiva del jazz desde que éste salió del gueto. Es por eso un privilegio poder ver y escuchar de primera mano, sin sucedáneos ni intoxicaciones, a Katia: cubana y lírica, cargada de melancolía habanera pero también de esperanza y siempre celebrando. Bolero, tango, guajira y son se entremezclan cargados de letras que son pura poesía, acompañada por los arreglos finos, finos de Danny Aguiar, un fuera de serie que además toca guitarra, tres y piano por las entretelas del disco. Katia lo explica de manera muy sencilla, simplemente le pide a su voz "que te cante todo lo que escribo." Y para escucharlo, sólo hay que echar el freno en el Madrid de las prisas, en ese Madrid simultáneo que decía Umbral, para encontrar en pleno centro de Chamberí una porción de tiempo lento y bálsamo (Clamores, domingo 1 de octubre). La sabiduría cubana, que es siempre bella, suave y brusca a la vez, excesiva para algunas cosas, logra preservar aquí parte de su inocencia y en todo momento el idealismo. No sobra ni falta una nota, cada una es la punzada justa e imprescindible para aunar la palabra sin fuegos artificiales que la distraigan de lo que tanto quiere decir; un mérito pues meterle pólvora al virtuosismo sería un recurso fácil para estos músicos. Siempre me pregunto en qué terminarán todos esos tarareos que le oigo a Katia buscando melodías cuando me la encuentro escondida con sus cascos por cualquier recoveco. Por fin lo voy a descubrir. (Victor Vázquez "Qué más puedo decir" Edición impresa periódico "El Distrito" Sección opinión, Volúmen 189 - Año XV - Septiembre 2017)

Reseñas



[El latido de mi voz, de Katia Márquez » deNoticias](#)

¿Donde comprar el libro?



Otro sitio más de Autores Letrame



Canal YouTube



Katia Márquez-Cantante



Twitter



Aquí me tienes

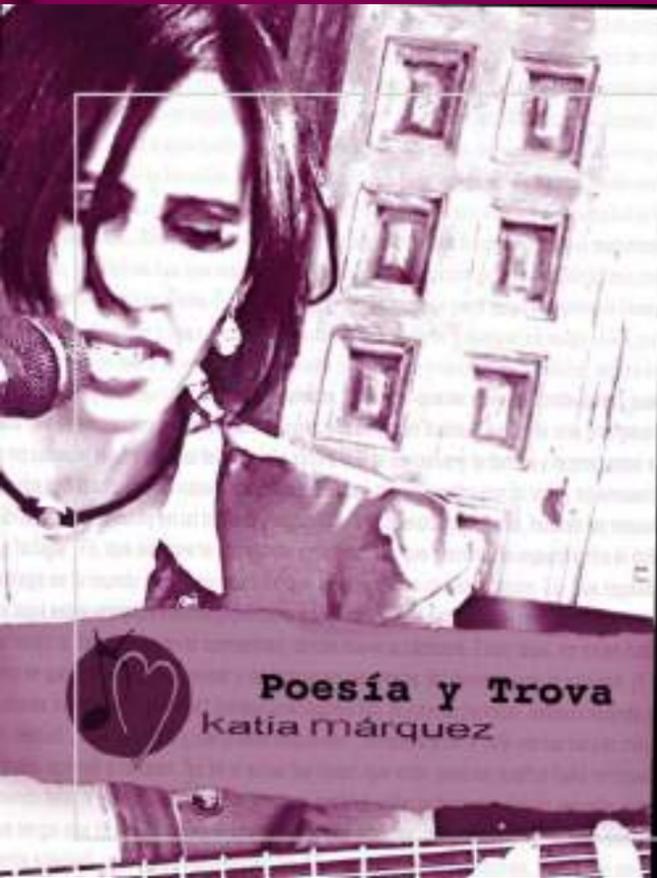


"SI LA VIDA NO SE ENTIENDE SIN LA
DIVERSIDAD ¿POR QUÉ NO SE TRABAJA
DESDE LA CULTURA POR
GARANTIZARLA..?"

Katia Márquez



WWW.KATIAMARQUEZ.COM



¡GRACIAS!



katia **m**árquez

