

SERIE



El escritor Fernando Iwasaki
publica *Sevilla, sin mapa*,
una “nueva cartografía de la capital hispalense,
construida desde fuera y
llena de momentos iluminados”

- **Fernando Iwasaki firmó ejemplares de *Sevilla, sin mapa* en la Feria del Libro 2021 Madrid.**

Como Venecia, Oxford, Salzburgo y Nueva York, **Sevilla** es una ciudad que ha sido **elegida por escritores** de todas partes del mundo para formar parte de sus ensayos, memorias o ficciones. [Fernando Iwasaki](#) ha reunido a muchos de esos autores y nos lo ha devuelto convertidos en personajes del gran relato literario de Sevilla.

Fernando Iwasaki dice que “quienes visitaron Sevilla fascinados por sus leyendas, no necesitaron ningún mapa porque Sevilla era el tesoro”. Y esto es lo que refleja este maravilloso libro del escritor peruano afincando en Sevilla.

Editorial Serie Gong lanza una nueva edición de esta joya que muestra la ciudad de Sevilla “a través de la mirada de escritores de otros países y otras lenguas, que vinieron predispuestos a enamorarse de nuestra ciudad –explica Iwasaki–. Existe una imagen sevillana construida desde dentro y elaborada con claves que sólo el sevillano conoce y domina; pero también existe otra Sevilla construida desde fuera y que es universal, porque sus claves fueron añadidas por músicos, poetas, pintores y novelistas de todo el mundo”.

Detalles, secretos, personas, influencias, rincones emocionales... “Más que rincones invisibles, en **Sevilla, sin mapa** hay momentos iluminados –cuenta Iwasaki–, como las fechas de las corridas en las que participó Orson Welles como subalterno y picador, desconocidas hasta ahora. Sin embargo, me hace ilusión pensar que *Aurora la Cujíñi* (1898) de Cunninghame Graham pudo ser la epifanía del "duende" flamenco de Federico García Lorca o que la sevillana Conchita Pérez de *La femme et le pantin* (1898) pudo ser el primer latido de *Lolita* de Nabokov”.

Los tópicos, pero al revés

Si el lector se pregunta cómo descubre **Sevilla, sin mapa** el potencial histórico y cultural de Sevilla más allá de los tópicos, el autor responde de forma concluyente abriendo una ventana a la expansión de esta ciudad magnífica: “Pienso que es al revés: hay que rescatar el valor de los verdaderos tópicos sevillanos -es decir, don Juan, Carmen, Fígaro y Conchita / Lolita-, porque ellos son los que atraen a los músicos, poetas, artistas y escritores prestigiosos. Nuestras fiestas y monumentos son el contexto y la puesta en escena, pero los turistas de nuestra época no son los herederos de Molière, Mérimée, Mozart, Byron, Verdi, Zweig o Thomas Mann. Los episodios sevillanos que rescato de Bataille o Francis Carco podrían escandalizar a más de uno, tal como algunos se ofendieron por la imagen de Sevilla que encontraron en las novelas de Dan Brown; pero eso mismo es lo que necesitamos: que la narrativa literaria y artística de Sevilla siga creciendo gracias a la mirada de creadores de todo el mundo”.

Sevilla, sin mapa es el primero de la colección *Ciudades sin mapa*, que el propio Iwasaki dirige en Serie Gong.

***Sevilla, sin mapa** ya está a la venta en formato físico en la Fnac, La Casa del Libro y Amazon, y estará también disponible en formato audio libro en la plataforma Podimo.

Sobre el autor

Doctor en Historia de América, es escritor y colaborador en diversos medios de comunicación de España y América Latina. Es autor de las novelas *Neguijón* (2005) y *Libro de mal amor* (2001); de los libros de relatos España, *Aparta de mí estos premios* (2009), *Helarte de amar* (2006), *Ajuar funerario* (2004), *Un milagro informal* (2003), *Inquisiciones Peruanas* (1994), *A Troya Helena* (1993) y *Tres noches de corbata* (1987).

De los ensayos *Las palabras primas* (2018), *Nueva Crónica del Extremo Occidente* (2016), *Mínimo común literario* (2014), *Nabokovia Peruviana* (2011), *Arte de introducir* (2011), *Mi poncho es un kimono flamenco* (2005) y *El Descubrimiento de España* (1996); de las crónicas reunidas en *Somos libros, seámoslo siempre* (2014), *Desleídos y efervescentes* (2013), *El laberinto de los cincuenta* (2013), *Una declaración de humor*

(2012), *La caja de pan duro* (2000) y *El sentimiento trágico de la Liga* (1995). Y de los estudios históricos *¡Aplaca, Señor, tu ira! Lo maravilloso y lo imaginario en Lima Colonial* (2018), *rePUBLICANOS* (2008) y *Extremo Oriente y Perú en el siglo XVI* (1992), entre más de treinta títulos.

Fernando Iwasaki es columnista de *ABC* de Sevilla y colaborador de *El País Semanal*, Premio Rey de España de Periodismo en la categoría 'Don Quijote' y profesor titular de Retórica en la Universidad Loyola Andalucía.

Sobre Serie Gong

La [editorial Serie Gong](#), el nuevo proyecto de Gonzalo García-Pelayo, nació en octubre de 2020. Serie Gong es una reencarnación del mítico sello discográfico que dió alas a grupos tan emblemáticos como Triana, Lole y Manuel o la Nueva Trova cubana en los años 70. Serie Gong nace como “una pequeña editorial con autores cercanos”, pero con la ambición de llegar a ser referente en el universo literario.

Con más de 18 libros publicados desde su creación, Serie Gong es toda una declaración de intenciones que busca conjugar la libertad de expresión de los autores, dejando que sean siempre ellos mismos, con la conexión con un público extenso y, a veces, especializado.

Su objetivo principal es descubrir y potenciar el talento narrativo que muchas personas desconocen poseer. Bueno, y como indica Gonzalo García-Pelayo, “también queremos ganar un Nobel y medio”.

Contacto para entrevistas:

Montaña Vázquez

Web: <https://seriegongeditorial.com/>

Email: montisolouna@gmail.com

Móvil: 665 257 984

