

Nota de prensa

Antonio Orozco conoce a su fan más joven

La pequeña Zoe fue uno de los embriones que asistieron al concierto que el cantante ofreció en el laboratorio de Fecundación In Vitro de Institut Marquès hace siete años

Barcelona, 30 de marzo de 2022, Antonio Orozco y Zoe se han conocido siete años después de su primer encuentro: Cuando ella sólo era un embrión de cinco células, asistió al concierto que el cantante y compositor ofreció en el [laboratorio de Fecundación In Vitro de Institut Marquès en Barcelona](#). Días después, sería transferida al útero de su madre y, nueve meses más tarde, se convirtió en la fan más joven de Orozco.

Antonio Orozco siempre ha recordado este “concierto para embriones” como uno de los más especiales de su vida: *“Ha sido un momento mágico. Para mí cantar a los embriones fue una experiencia única y formar parte de la vida de estos niños desde antes de su nacimiento supuso un honor. La música nos une y es la mejor forma para comunicarnos. He sentido una conexión cuando he podido abrazar a Zoe.”*

El encuentro entre el artista y la pequeña Zoe ha tenido lugar en el mismo lugar en el que se conocieron: en el laboratorio de FIV de la clínica de Institut Marquès. Fue el mismo Antonio Orozco quien sugirió organizarlo y se prestó a acudir a la cita de forma totalmente desinteresada con el objetivo de difundir los beneficios de la música en el inicio de la vida.

En el momento del concierto, en julio del 2015, 380 embriones se desarrollaban en las incubadoras de Institut Marquès fruto de sus tratamientos de Reproducción Asistida. Siete años después, se han convertido en niños de diferentes nacionalidades, algunos de ellos con aptitudes para la música. Zoe se confiesa seguidora de Orozco: “Estoy hecho de pedacitos de ti” y “Devuélveme la vida”, dos de las canciones que sonaron en el concierto, están hoy entre sus preferidas. Los padres de la pequeña aseguran que la música ha estado siempre presente en su vida. La historia de su concepción fue recogida por su padre, Albert Escoda, en un libro infantil pensado para explicar el proceso de Fecundación In Vitro a los más pequeños.

Un concierto único en el mundo

El concierto de Antonio Orozco en Institut Marquès fue el primer “concierto para embriones” del mundo. Este reconocido centro internacional de Reproducción Asistida ha organizado otros eventos como éste en su laboratorio: Sharon Corr y Alex Ubago también actuaron

en rigurosa exclusiva para los cientos de embriones que crecían en sus incubadoras en el año 2018 y no solo para el centro barcelonés sino que, gracias al streaming, también para el resto de las sedes de Institut Marquès en Irlanda e Italia. El italiano, Emiliano Toso es otro de los artistas que han actuado en directo en el laboratorio de la clínica.

Los conciertos para embriones de Institut Marquès se enmarcan en los trabajos que este centro ha llevado a cabo sobre los beneficios de la música en el desarrollo embrionario y fetal. Dichas investigaciones han recibido el reconocimiento internacional en universidades como Harvard y Oxford. Desde hace años, Institut Marquès tiene incorporada la música en el interior de las incubadoras de sus laboratorios. De esta forma, han demostrado que [las vibraciones musicales aumentan un 5% la tasa de fecundación de los ciclos de FIV](#) y mejoran el desarrollo embrionario: *“las microvibraciones de la música producen movimientos similares a los que experimentan los óvulos fecundados en su viaje a través de las trompas y el útero. Remueven el medio de cultivo, logran un reparto más homogéneo de los nutrientes y dispersan los metabolitos de deshecho. La música nos ayuda a reproducir en nuestros laboratorios las condiciones naturales que los embriones tendrían si estuvieran en el útero materno”* explica la Directora de Institut Marquès, Dra. Marisa López-Teijón.

Música también durante el embarazo

Además de usarla durante la Fecundación In Vitro, Institut Marquès ha estudiado la reacción de los fetos cuando escuchan música desde el vientre materno, durante el embarazo. Gracias al desarrollo de un pequeño altavoz de uso intravaginal, [Babypod](#), han descubierto que [los fetos ya pueden oír cuando tienen 16 semanas](#) y miden 11 cm. pero solo si el sonido les llega directamente desde la vagina porque apenas pueden oír el ruido procedente del exterior.

Miles de mujeres ya han usado Babypod durante su embarazo. En todos los casos pudo descartarse la sordera fetal gracias a la reacción de los bebés al oír música en el interior del útero materno. *“Creemos que Babypod puede prevenir la lateralidad y la dislexia, afecciones que se producen durante el desarrollo cerebral. Para ello hemos iniciado un estudio con niños que disfrutaron de Babypod durante su gestación. Más adelante, iniciaremos estudios sobre cómo influye en el desarrollo de su madurez cerebral”* explica la Dra. López Teijón

Acerca de Institut Marquès

Institut Marquès es un centro barcelonés de referencia internacional en Ginecología, Obstetricia y Reproducción Asistida. Heredero de una larga tradición familiar que abarca cuatro generaciones de ginecólogos, este año celebra su 100 aniversario. El centro [es uno de los más premiados a nivel internacional](#): en el 2021 ha sido reconocido como “Premio Nacional de Medicina en Reproducción Asistida”. Entre otros galardones, su directora, Dra. Marisa López-Teijón, fue nombrada en año 2019 “Médico del Año en Reproducción Asistida”.

Con gran experiencia en casos que presentan especial dificultad, ayuda a personas de más de 50 países a conseguir su sueño de ser padres. Institut Marquès ofrece las mayores tasas de éxito de embarazo, con un 91,5% por ciclo en FIV con donación de óvulos.

Líder en innovación, desarrolla una importante línea de investigación sobre los beneficios de la música en los inicios de la vida, la estimulación fetal y el papel del varón en los tratamientos de Reproducción Asistida.

Institut Marquès está implicado en la investigación de la relación entre los tóxicos químicos y la fertilidad. Participa en diversas iniciativas en defensa del medioambiente y en el año 2018 puso en marcha su proyecto de Responsabilidad Social Corporativa, el “bosque de embriones” en el que planta un árbol por cada niño que ayuda a nacer con sus tratamientos. Apoya también el manifiesto de Citizens for Science in Pesticide Regulation, coalición ciudadana formada por personas de la sociedad civil, instituciones, científicos y expertos legales que reclama reformar el uso de los pesticidas en la Unión Europea.

Vídeos y fotos:

<https://distribucion.europapress.net/Orozco/>

[https://drive.google.com/drive/folders/1ch5Gi5cOEOLJgr51l4dcWu5QghkyGvai?usp=sha
ring](https://drive.google.com/drive/folders/1ch5Gi5cOEOLJgr51l4dcWu5QghkyGvai?usp=sharing)

Links de interés:

[El blog de la fertilidad - La música mejora la fecundación in vitro](#)

[FIV al compás de la música. Hemos puesto a bailar a los embriones](#)

[Vídeo: Concierto para embriones de Antonio Orozco](#)

[Babypod](#)

[Área científica](#)

[Descubrimiento sobre la estimulación fetal con música vía vaginal](#)

[Fetal facial expression in response to intravaginal music emission](#)

Más información en la web <http://www.institutomarques.com>

Institut Marquès Barcelona +34 93 285 82 16

Mireia Folguera: <mailto:mireia.folguera@institutomarques.com> 649 90 14 94